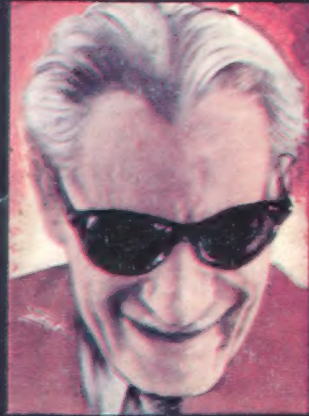


# مصور

## أعلام الفكر العربي

(الجزء الأول)

بقلم: سعيد جودة السحار • ريشة الفنان: جمال قطب





خالد مسعود



مطهر

إِسْلَامُ الْعَرَبِ

كتب مادته : سعيد جودة السحار

لوحات : جمال قطب

النشر  
مكتبة مصير  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

كثيرا ما يتعرض المؤلفون والكتاب والباحثون والصحفيون لمشكلة كبرى ، وهم بصدد الكتابة عن شخصية بعينها ؛ إنها مشكلة البحث عن صورة لهذه الشخصية أو تلك ، وغالبا ما تفتقر وثائقنا المدونة لمثل هذه الصور . وتشتد الأزمة كلما بعد الزمان ليضيع الأثر بين تراكمات الأحداث ومرور السنين .

وعبر حياتي الفنية والصحفية في العشرين سنة الماضية ، قدمت للصحافة العربية والمكتبة العربية المئات ، بل الآلاف من اللوحات والصور الشخصية لأعلام الفكر العربي والعالمي ، والأقطاب البارزين في جميع المجالات بشتى تخصصاتها ونزعاتها .. حتى إننى لا أكاد أتذكر عظيماً من العظماء ، أو قائداً أو مفكراً .. خلد اسمه في تاريخ الفكر الإنساني على المستوى المحلى أو العالمى ، إلا وقد رسمت له صورة نشرت على الناس في شتى أجهزة الثقافة والإعلام المرئية والمقروءة .

واليوم نجد أن جمع هذا الشتات المبعثر يمثل مشكلة ، ولكن التغلب عليها في حدود الطاقة والإمكان .. أما إعادة طبعها وإخراجها بالشكل الفنى اللائق بمكانة هؤلاء الكبار فهو المشكلة الحقيقية ، في عصر تضاعفت فيه تكاليف الطباعة الملونة بأرقام تفوق التصور حتى أضحى عالم النشر العربى الآن في ردة واضحة .. يقدم الكلمة والصورة — في معظمه — بشكل سريع يقرب من البدائية ! ولكن النفوس الأبية التواقفة إلى التجرد والعطاء وأسباب الثقافة والمعرفة والتطور

ما زالت بخير ، تعمل في دأب ، وهى محصنة بالقناعة والإيمان وسط طوفان التكسب وسيطرة  
المادة وضجيج الزحام ، فقد التقت تصوراتى الفنية بمعتقدات رائد من رواد الكلمة والفكر  
الرفيع .. هو الأستاذ سعيد جودة السحار ، الذى يعتز بأن داره — دار مصر للطباعة والنشر — كانت  
وما زالت منتدى ثقافيا راقيا لكبار المفكرين .. وكـم أخرجت للعقل والوجدان العربى سيلا  
مما جادت به قرائح هؤلاء الأفاضل .. وكـم أعز — أنا بدورى — بإسهاماتى الفنية لمؤلفات هذه  
الصفوة التى أنارت وجه الحياة ! لقد التقت أفكارنا — ودائما تلتقى نحو الأهداف النبيلة —  
فأخذ سعيد السحار يعن النظر فى هذه اللوحات التى رسمتها لأعلام الفكر العربى ... وبقلمه  
الرشيق ، وبمعلوماته الغزيرة وخبرته الطويلة فى ميادين النشر والثقافة ، بدأ يؤرخ ويعرف بها ،  
وهو مؤمن بأنها تجربة فريدة فى نوعها ، حتى تكون مرجعاً فنيا وعلميا عن هؤلاء الأفاضل ،  
ولتضيف إلى المكتبة العربية مصدرا مصورا من أهم مناهل البحث والتوثيق .

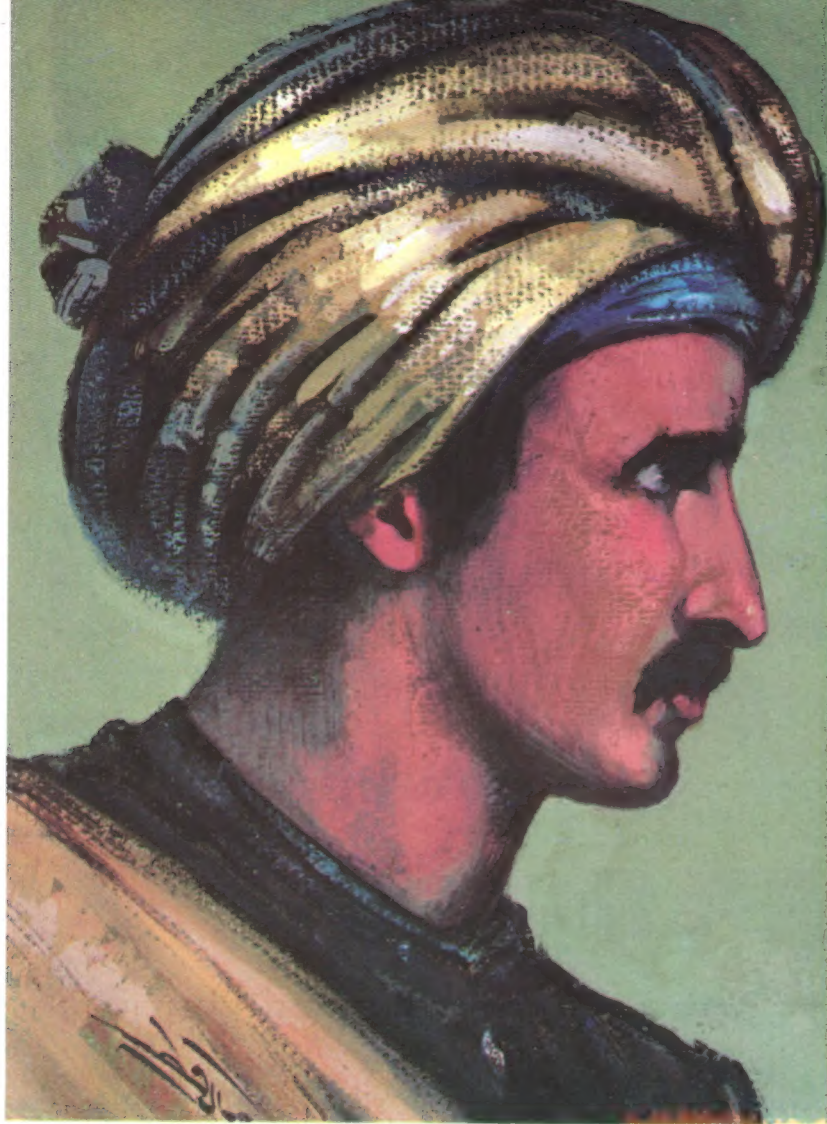
وعقدنا العزم معاً على أن نخرج للقارئ العربى مجموعة من الكتب الوثائقية تكون اللمسة  
الفنية الواعية والمعلومة المحققة الميسرة فيها هى الأصل والأساس ، لكى تضيف على بصر القارئ  
وبصيرته مزيدا من رهافة الحس والتذوق الإبداعي وتفتح الوجدان .

... وكان هذا الكتاب واحدا من مجموعة قادمة إن شاء الله .. نحرص فيها على المزيد من بذل  
الجهد واستثمار طاقات أدوات النشر الحديثة لمؤسستنا العريقة .

كما حرصنا على أن تكون أثمانها فى متناول الجميع ، وآلا تمثل عبئا على الدخول المحدودة  
لطلاب الثقافة العربية . وهانحن أولاء على الطريق نسير ، آملين ألا تتعثر الخطى أو تفتت العزائم  
وعلى الله التوفيق .

جمال قطب





## رفاعة رافع الطهطاوى : ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ )

يعتبر رفاعة رافع الطهطاوى بحق شيخ المترجمين المصريين فى مطلع النهضة الحديثة . ولد فى طهطا فى أسرة فقيرة ، وحضر إلى القاهرة وهو بعد طفل صغير والتحق بالجامع الأزهر ، ودرس فيه اللغة العربية ومبادئ الدين الإسلامى ، وحفظ القرآن الكريم . وعين رفاعة إماما لأول بعثة تعليمية أرسلت إلى فرنسا ، فاستغنى هذه الفرصة ودرس اللغة الفرنسية دراسة جيدة . فلما عاد إلى مصر عين مترجما فى المدارس الفنية التى أنشأها محمد على ، ثم مديرا المدرسة الترجمة ( مدرسة الألسن فيما بعد ) . وقام بدور أساسى فى إنشاء الصحيفة الرسمية للدولة « الوقائع المصرية » .

وقد تخرج على يديه عدد كبير من المترجمين والأساتذة . وترجم بنفسه عدة كتب فى الجغرافية والقانون والهندسة وغيرها .

كما كتب وصفا لرحلته إلى فرنسا ومشاهداته فيها فى كتابه « تخلص الإبريز فى تلخيص باريز » ، وكذلك شرحا للنظم السياسية والاجتماعية الحديثة فى كتابه « مباحج الأبواب المصرية فى مناهج الآداب العصرية » .

ومما يلاحظ أن أسلوب رفاعة رافع الطهطاوى فى الكتابة يحمل طابع القرون الوسطى ، مثله فى ذلك مثل الجبرقى ، إذ يعتمد على السجع ، وتكلف المحسنات اللفظية .





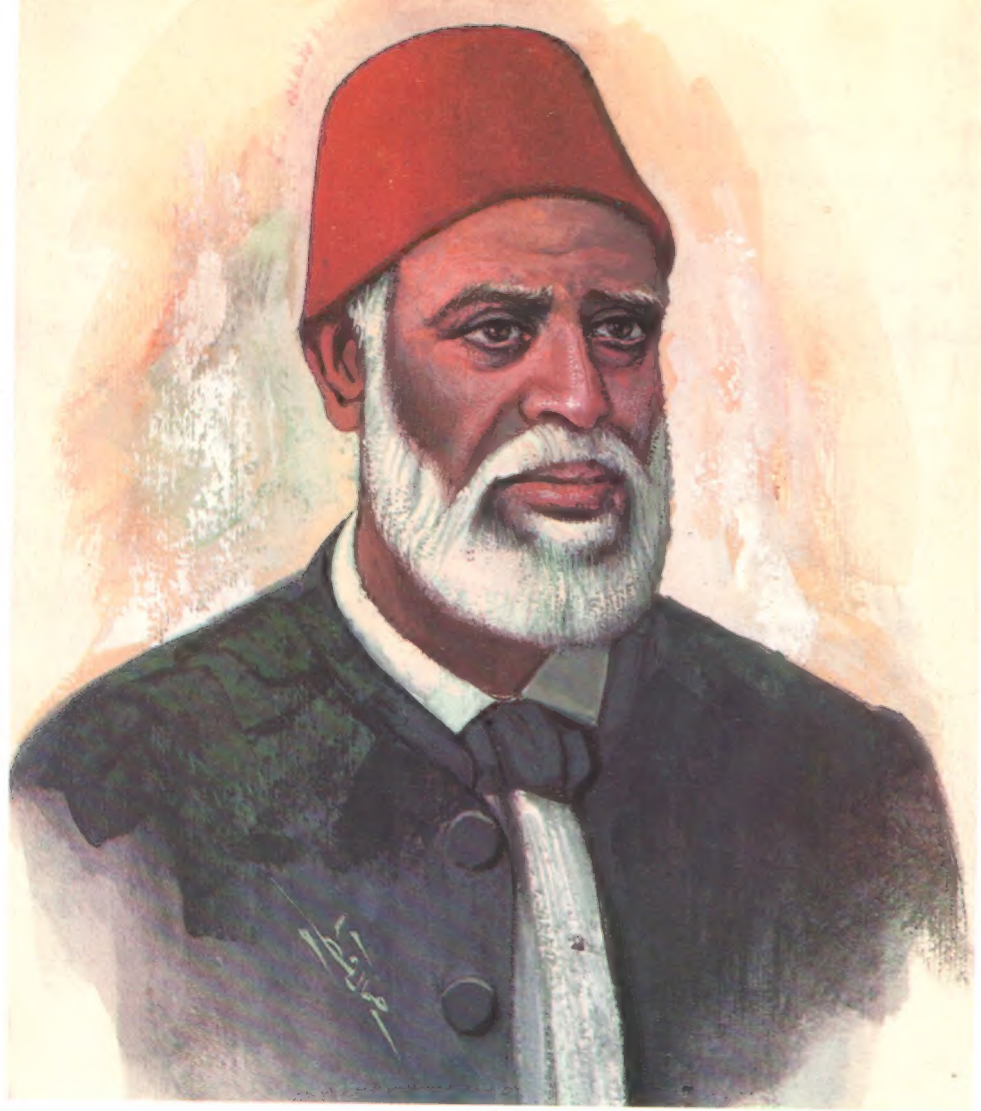
ولد بحى باب الخلق بالقاهرة لأبوين شركسيين ، فلما حصل على الشهادة الابتدائية التحق بالمدرسة الحربية المفروزة . وفى سنة ١٨٥٥ التحق بالجيش فى عهد محمد على ، وشارك فى قيادة الجيش المصرى الذى زحف نحو القسطنطينية ، ولكن أوروبا اتحدت مع السلطان ووقفت ضده ، فلما عاد إلى مصر عمل بوزارة الخارجية .

وفى سنة ١٨٥٧ ذهب إلى الآستانة وهو فى السابعة عشرة من عمره وعمل سبع سنوات بنظارة الخارجية التركية . وفى سنة ١٨٦٣ عاد إلى مصر فعينه الخديوى إسماعيل فى إدارة المكاتبات بين مصر والآستانة ، ولكنه ضاق بالروتين فانتقل إلى الجيش وعين قائدا لكيتيتين من الفرسان وأثبت كفاءة فى عمله .

وقد ظهرت موهبته الشعرية فى سن مبكرة . وفى سنة ١٨٦٥ اشترك الفارس الشاعر فى إخماد ثورة جزيرة كريد . ولما قامت الثورة العرابية ضد الخديوى سنة ١٨٨١ اشترك فيها ، وفى سنة ١٨٨٢ أسندت إليه رئاسة الوزارة الوطنية .

ولكنه ثار على فساد الحكم فى مصر ووقف ضد الاحتلال الإنجليزى ، فنفى مع زعماء الثورة العرابية إلى جزيرة سرنديد فقضى فيها سبعة عشر عاما يعانى من الوحدة والمرض والحنين إلى الوطن ، وقد سجل ذلك فى أشعاره . وفى سنة ١٨٩٨ أعيد إلى مصر ففرح بعودته وأنشد :  
أبابل رأى السعين أم هذه مصر      فإنى أرى فيها عيوننا من السحر

وبعد سنوات من الكفاح من أجل استقلال مصر مات سنة ١٩٠٤ . ويعتبر محمود سامى البارودى رائدا للشعر العربى الحديث ، جدد فى القصيدة العربية شكلا ومضمونا ، ولقب بحق فارس السيف والقلم .



مؤرخ ووزير مصرى ، ولد فى قرية « برنبال » بمديرية الدقهلية ، والتحق بالكتاب فى قريته حيث تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم . وفى ذلك الوقت كان التعليم المدنى قد بدأ ينتشر فى مصر ، فهرب من بيت أبيه ومن الكتاب والتحق بالمدرسة الابتدائية ، فتعلم العلوم الحديثة كالحساب والهندسة والتاريخ والجغرافية وغيرها .

ولما أتم تعليمه الثانوى التحق بمدرسة « المهندسخانة » وتخرج فيها ، فأوفدته الحكومة المصرية فى بعثة إلى فرنسا .

ولما عاد من بعثة تنقل فى عدة وظائف تعتمد أساسا على تخصصه فى الهندسة والتعليم بوجه عام ، إلى أن تولى رئاسة ديوان الأشغال ورئاسة ديوان المدارس . فعمل على تجميل مدينة القاهرة برصف شوارعها وإقامة التماثيل فى ميادينها ، كما عمل على توسيع قاعدة التعليم بفتح المدارس فى القاهرة والإسكندرية وسائر بلاد القطر .

وأنشأ كذلك « الكتبخانة الخديوية » ( دار الكتب بميدان باب الخلق بالقاهرة ) ، كما أنشأ « دار العلوم » لتخرج المعلمين الذين يدرسون اللغة العربية والدين الإسلامى للتلاميذ .

ومن مؤلفات على مبارك : الخطط التوفيقية ، وهو تكملة لكتاب خطط المقرئى ، ورواية « علم الدين » وهو سلسلة من « المسامرات » تخيل فيها شيخا أزهريا يتصل بمظاهر الحضارة الأوروبية — أثناء طوافه فى أوروبا — بصحبة مستشرق إنجليزى .





متعدد المواهب ، فهو كاتب فذ ، وخطيب مفوه ، ومصلح ديني وسياسي يدعو إلى تحرر البلاد الإسلامية من الاستعمار والتدخل الأجنبي في شئونها ، ولا يمت ذلك إلا باتحادها فيما بينها ، وإقامة حيواتها السياسية والاجتماعية على أسس دستورية .

وقد أقام دعوته تلك على دعائم مستمدة من فكرته التي كونها عن الجامعة الإسلامية ، فراح يطوف بالبلاد العربية يدعو إلى فكرته ، ويطوف بالبلاد الغربية يشرح لأولى الرأى فيها حقيقة الجامعة الإسلامية ، والفوائد التي ينتظر أن تعود على البشرية من إقامتها .

واتخذ جمال الدين من بيته في القاهرة منتدى يلتقى فيه بتلاميذه وأحبابه ، فاستطاع أن يثير بدروسه التي تجمع بين الدين والسياسة الشعور الوطني في نفوس مستمعيه ، وأن يحیی الشعور الديني في قلوب المسلمين .

هذا وقد ترك جمال الدين وراءه — فضلا عن الدروس التي كان يلقيها على تلاميذه — بعض آثاره المدونة ، منها :

- (١) رسالته في « الرد على الدهريين » ، وفيها دحض الفلسفة المادية .
- (٢) صحيفة « العروة الوثقى » التي كان يشترك مع تلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده في إصدارها في باريس .
- (٣) مقالاته في مجلة « ضياء الخافقين » التي كان يشترك كذلك في تحريرها . والتي كانت تصدر باللغتين العربية والإنجليزية .
- (٤) كتابه « تسمه البيان » وهو شرح مختصر في تاريخ بلاده .



ولد محمد عبده بمحلة نصر بمديرية البحيرة . تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن ، ثم التحق بالمعهد الدينى بطنطا ، وانقطع عن المعهد مدة ثم عاد إليه ، ومنه قصد إلى الأزهر . وتعرف في القاهرة بالسيد جمال الدين الأفغانى عندما قدم إلى مصر سنة ١٨٧٢ ، وتلمذ عليه وتأثر بمبادئه حتى صار الرجل الثانى فى حزب جمال الدين . ونال محمد عبده شهادة العالمية سنة ١٨٧٧ واشتغل بالتدريس فى مدرسة دار العلوم ثم فى الأزهر . وراح ينشر آراءه الحرة فى مختلف الصحف ، فأثار عليه حقد المحافظين فعملوا على فصله من وظيفته . وما إن قامت الثورة العربية حتى اشترك فيها ، ولما أخذت الثورة وخلا الجو لأعدائها ، أبعده عن مصر فأقام فى بيروت فترة ، ثم فى باريس حيث التقى بأستاذه جمال الدين وأصدر معه مجلة « العروة الوثقى » مخاربة الاستعمار ورد الطغيان عن البلاد الإسلامية . وتغذية الروح الوطنية فيها .

وفى سنة ١٨٨٩ سمح له بالرجوع إلى مصر ، فترقى فى مختلف المناصب حتى أصبح مفتيا للديار المصرية . وفى سنة ١٨٩٢ شارك فى تأسيس الجمعية الخيرية الإسلامية . وكان يرى أن السبيل الصحيح لتحرير الشعوب إنما هو التعليم . وقد أنشأ جيلا من العلماء أظهرهم محمد رشيد رضا ومصطفى المراغى .

ألف عدة كتب أهمها : « رسالة التوحيد » ، و « الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية » و « تفسير جزء عم » . ويتلخص منهجه فى استخدام العقل ، والاستفادة من التقدم العلمى ، وطرح البدع والخرافات .





ولد جرجى زيدان في بيروت بلبنان ، ونشأ في أسرة متوسطة الحال فتعلم القراءة والكتابة في مدرسة متواضعة ، ثم التحق بمدرسة الشوام فتعلم اللغة الفرنسية ، والتحق بمدرسة مسائية فتعلم اللغة الإنجليزية . وطوال هذه الفترة كان يقرأ الكتب والمجلات بنهم شديد .

والتحق بمدرسة الطب في الكلية الأمريكية ، واجتاز امتحانها بتفوق ، ثم سافر إلى مصر ليستكمل دراسة الطب فيها فوصل إلى الإسكندرية وفي جيبه ستة جنيهات . وحط رحاله في القاهرة ، وبدلاً من أن يدرس الطب التحق محرراً بجريدة الزمان وعمل فيها سنة ونصف سنة . ثم عاد إلى بيروت حيث ألف أول كتاب له « الفاسفة اللغوية » ، ولما بلغ الرابعة والعشرين من عمره انتخبه المجتمع العلمي الشرق عضواً عاملاً فيه .

ووصل إلى لندن في صيف عام ١٨٨٦ فراح يتردد على المتحف البريطاني ، حيث راودته فكرة تأليف « تاريخ آداب اللغة العربية » .

وعاد إلى القاهرة في نفس السنة فتولى إدارة مجلة المقتطف ، وألف في أثناء إدارتها كتبه : « تاريخ مصر الحديث » و« تاريخ الماسونية العام » و« التاريخ العام الذى يحكى قصة الأرض » . وانتدبته المدرسة العبيدية في سنة ١٨٨٩ ليدرس اللغة العربية وآدابها ، وفي أثناء ذلك كتب أولى رواياته « المملوك الشارد » .

واشترك مع نجيب متري فأسساً معاً مطبعة التأليف ، ولكن الشركة انفضت بعد سنة واحدة فأسس نجيب متري مطبعة المعارف واستقل هو بمطبعة التأليف وسماها مطبعة الهلال ، وأصدر مجلة الهلال في سبتمبر ١٨٩٣ وكان يشرف على تحريرها بنفسه ، إلى أن كبر أخوه « إميل » فساعدته في تحريرها . ألف جرجى زيدان ثلاثاً وعشرين رواية تاريخية منها : أرماتوسة المصرية ، وغادة كربلاء ، وفتح الأندلس ، والعباسة أخت الرشيد ، وشجرة الدر .



إسماعيل صبرى : ( ١٨٥٥ — ١٩٢٣ )

شاعر مصرى ، ولد بالقاهرة ونشأ فيها حيث تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن .  
وفى مطلع شبابه التحق بمدرسة الإدارة — الحقوق فيما بعد — وتخرج فيها سنة ١٨٧٤ ، ثم أرسل  
فى بعثة إلى فرنسا فحصل على إجازة الحقوق ، وتأثر فى فرنسا بالشعر الرومانسى .

بدأ إسماعيل صبرى نظم الشعر فى السادسة عشرة من عمره ، وهو بعد طالب فى مدرسة  
الإدارة ، وكان ينشر شعره فى مجلة « روضة المدارس » ، وكان هدف المجلة إحياء اللغة العربية ،  
والاهتمام بالشعر العربى .

وقد تقلب فى مناصب القضاء والإدارة حتى عين وكيلا لوزارة الحقانية ، ثم محافظا  
للإسكندرية ، وفى سنة ١٩٠٧ — أى بعد ثلاث سنوات قضائها محافظا — طلب إحالته على  
المعاش ليتفرغ للشعر والأدب .

ويمتاز شعره بصدق وطنيته ، ورقة إحساسه نحو المرأة ، وإيمانه الصوفى بالله . وقد نظم عدة  
أغان باللغة الدارجة لغة الشعب . وتعلمذ عليه كثير من الشعراء الذين اشتهروا فيما بعد — وفى  
مقدمتهم شوق وحافظ — يعرضون عليه أشعارهم ويسمعون رأيه فيها . وقد وصف النقاد شعره  
بدقة الخيال وجمال التصوير واحتوائه على صور النفس والعاطفة ، حتى إنه سمي شيخ الشعراء .  
وقد جمعت أشعاره فى « ديوان إسماعيل صبرى » وصدر عند كتاب « إسماعيل صبرى —  
حياته وشعره » ، للكاتب محمد صبرى .

ويؤثر عنه هذان البيتان لما يحويان من جناس :

قرعتُ البابَ حتَّى كلَّ متى	فلَمَّا كلَّمَتْنى كلَّمَتْنى
فقلتُ لها أأسماعيلُ صبرى	فقالَت لى أأسماعيلُ صبرا

وتفسيرهما : قرعت الباب حتى تعب ظهري فلما خاطبتنى جرحتنى ، فقلت لها يا أسماء نفد  
صبرى ، فقلت لى يا إسماعيل اصبر .

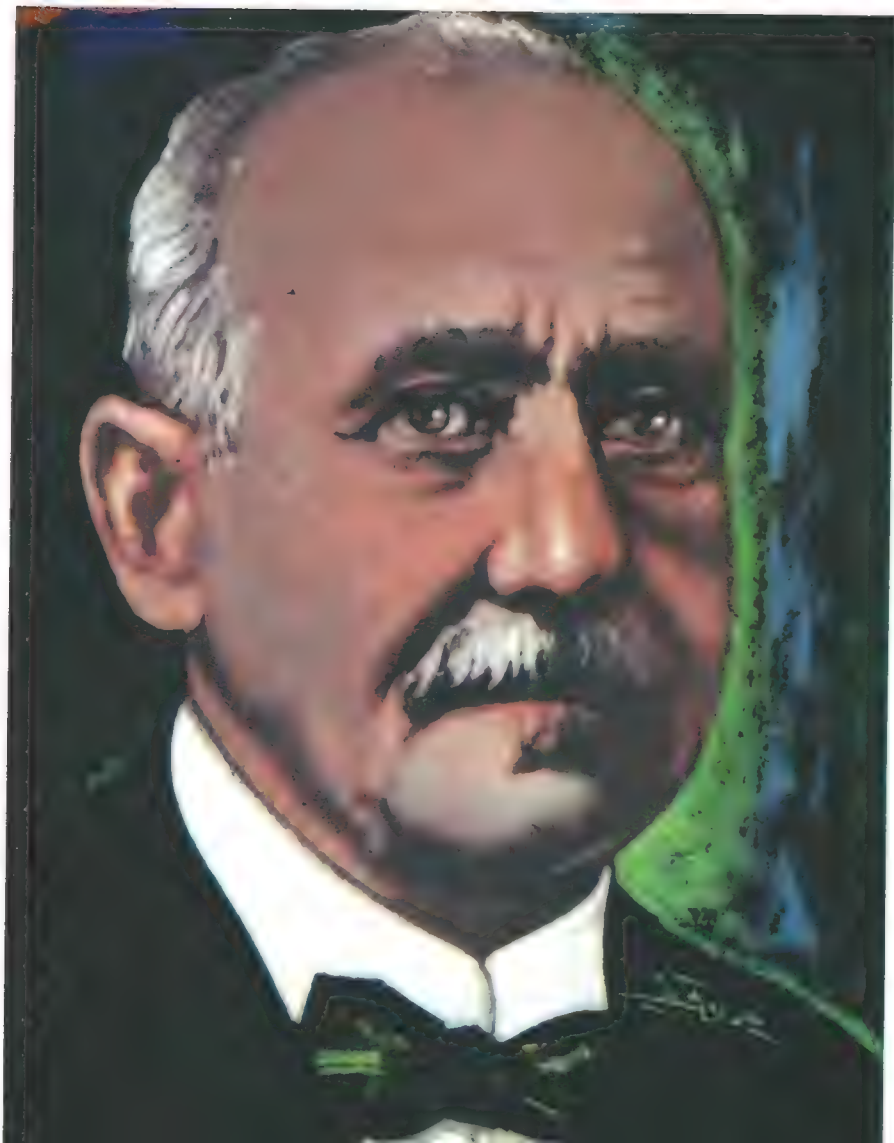




كاتب عربى متمكن ، ومحدث لبق ، وقاص مبدع .  
ولد من أصل كردى ببلدة طرة من ضواحي القاهرة ، ونشأ بالإسكندرية وتعلم فى مدارسها .  
ثم حضر إلى القاهرة والتحق بالأزهر حيث درس الفقه والحديث والتصوف ، ثم سافر إلى فرنسا  
حيث درس القانون فى جامعة مونبيليه وحصل منها على شهادة البكالوريوس .  
وفى أثناء حياته فى فرنسا تأثر بما رآه هناك من حرية المرأة ، وبلغها درجة عالية من التعليم فى  
المدارس والجامعات ، ومشاركها الرجل فى الحياة العامة . فلما عاد إلى مصر عمل فى النيابة  
والقضاء ، واتصل بالكثير من رجالات مصر فى ذلك الوقت مثل جمال الدين الأفغانى والشيخ محمد  
عبده وسعد زغلول وغيرهم . وتلمذ بعض الوقت على جمال الدين ومحمد عبده . واضطلع بالدفاع  
عن قضية المرأة العربية ، فدعا فى كتابه الأول « تحرير المرأة » ١٨٩٩ إلى سفورها ، ونيلها حظها  
من التعليم ، ومشاركها الرجل فى الحياة العامة .

وما إن صدر الكتاب حتى قوبل بعاصفة شديدة من النقد والتجريح والاسهجان ، وعارضه  
الكثيرون من رجال الفكر المحافظين الذين يتمسكون بالتقاليد الموروثة ، والذين يرون فى دعوته  
معمل هدم يقوض أركان البيت المصرى .

فانبرى قاسم أمين للرد عليهم فى كتابه الثانى « المرأة الجديدة » ١٩٠٦ ، فأثارت آراؤه التقديمية  
جدلا عنيفا ، ظهر على صفحات الجرائد والمجلات فى صورة مقالات ومساجلات ومناقشات .  
ويعتمد أسلوب قاسم أمين على الحجة القوية والإقناع الهادئ ، وليس على الأسلوب الخطائى أو  
المبالغة فى التعبير .



لقب أولاً بشاعر الأمير ، ثم بأمير الشعراء . ولد بحى الحنفى بالقاهرة لأسرة موسرة امتزجت فيها الدماء العربية والتركية والجركسية واليونانية .

التحق بكتاب الشيخ صالح ، بالمدرسة الخديوية ، فمدرسة الحقوق قسم الترجمة ، ثم أرسله الخديوى توفيق فى بعثة إلى فرنسا حيث درس الحقوق والأدب الفرنسى . وقد توثقت صلته بالقصر فى عهد الخديوى عباس الثانى فصار شاعر الأمير . وحين خلع الإنجليز عباس الثانى عن العرش اشتد سخطه عليهم ، وعبر عن ذلك فى شعره فنفوه إلى إسبانيا وبقي فيها طوال الحرب العالمية الأولى مدة خمس سنوات اطلع خلالها على آثار الحضارة العربية فى الأندلس ، وتغنى بها فى أشعاره . وحين انتهت الحرب وعقد الصلح عاد إلى الوطن فاهتم بقضايا الشعب ومشكلاته ، حتى أصبح شاعر الشعب والعروبة والإسلام ، فلقب بأمير الشعراء .

وكان شوق نصيراً للمرأة دعا فى أشعاره إلى تحريرها ومنحها حقوقها السياسية والمدنية ، ودعا إلى تقديس الزوجية والأمومة ودعم روابط الأسرة .

وشوق هو أول من كتب المسرحية الشعرية ، وقد كتب سبع مسرحيات هى : مصرع كليوباترة ، قممير ، على بك الكبير ، مجنون ليلى ، عنترة ، أميرة الأندلس ، الست هدى . وقد جمع قصائده فى ديوان ضخم من أربعة أجزاء ، سماه « الشوقيات » . وتعددت شهرة شوق مصر والبلاد العربية ، حتى إن إيطاليا أقامت له تمثالاً بين تماثيل الخالدين فى بورجيزى ، أزيح عنه الستار سنة ١٩٦٢ .





مفكر وفيلسوف عربي ، ورائد من رواد الحركة الوطنية في مصر .  
ولد بقرية برقين في محافظة الدقهلية ، ولما بلغ مبلغ الشباب تقلد مناصب عديدة .  
ففي سنة ١٨٩٤ حصل على ليسانس الحقوق والتحق بخدمة القضاء . وفي سنة ١٨٩٦ رقي  
إلى وظيفة مساعد نيابة ، ثم وكيل نيابة . وفي سنة ١٩٠٥ استقال من منصبه واشتغل بالسياسة  
فشارك في تأسيس حزب الأمة . وفي الفترة بين سنتي ١٩٠٦ و ١٩١٤ تولى رئاسة تحرير  
الجريدة ثم عاد بعدها إلى خدمة القضاء . وفي الفترة بين سنتي ١٩١٥ و ١٩١٨ عين مديرا لدار  
الكتب المصرية . وفي سنة ١٩٢٥ عين مديرا للجامعة المصرية . وفي سنة ١٩٢٨ اختير وزيرا  
للمعارف .

وفي سنة ١٩٣٠ عاد مديرا للجامعة . وفي سنة ١٩٣٢ استقال من إدارتها . وفي  
يوليو ١٩٣٨ عاد مديرا للجامعة للمرة الثالثة .

وفي سنة ١٩٤٠ عين عضوا بمجمع اللغة العربية . فترأس له في الفترة بين عامي  
١٩٤٥ و ١٩٦٣ . وفي سنة ١٩٤٦ عين وزيرا للخارجية ، فثابا لرئيس الوزراء وعضوا  
بمجلس الشيوخ .

وقد أسهم أحمد لطفي السيد في عدة مجامع وجمعيات علمية . وترجم لأرسطو . وجمعت  
خطبه ومقالاته وأحاديثه . كما دون مذكراته . وفي سنة ١٩٥٨ نال جائزة الدولة التقديرية في  
العلوم الاجتماعية .



حافظ إبراهيم : ( ١٨٧٢ - ١٩٣٢ )

ولد حافظ إبراهيم في عاصمة ( ذهية ) على النيل ببلدة ديروط بصعيد مصر . وكان أبوه أميل إلى الفقر منه إلى الغنى ، ولما بلغ حافظ الرابعة من عمره مات أبوه بعد مرض لم يمض طويلا ، فحملته أمه إلى بيت خاله وهو الآخر مهندس ضيق الرزق ، فتكفل بهما . ثم انتقلت الأسرة إلى طنطا حيث تلقى حافظ العلم في أحد الكتاتيب ، ولكنه حين أدرك الصبا تطلع إلى المطالعات الأدبية الهامة .

وعمل بالحاماة حيناً ، وفي الوقت نفسه أكب على قراءة كتب الأدب . واستهوته سيرة الشاعر الكبير محمود سامي البارودي فأراد أن يحذو حذوه ، فالتحق بالمدرسة الحربية وتخرج فيها .

وكان حافظ شاعرا بطبعه يمتاز شعره بالبلاغة وإشراق الديباجة وطلاوة الأسلوب . ومع ثقافته العربية الواسعة تعلم اللغة الفرنسية وبرع فيها ، حتى إنه ترجم قصة « البؤساء » للشاعر الفرنسي الشهير « فيكتور هوجو » .

وألف حافظ كتاب « ليلى سطيح » في أسلوب قصصي جميل يجري على نهج المقامات ، ولعله تأثر في كتابته تلك بكتاب عيسى بن هشام .

وتجلى في شعر حافظ الروح الوطنية ، تلك الروح التي أهبت قلوب المصريين بالحماسة والصدق في الجهاد والثورة على الاحتلال . وكان حبه للوطن يملك عليه مشاعره ، وقد ظهر ذلك في الكثير من أشعاره .

وتوفي حافظ إبراهيم سنة ١٩٣٢ بعد أن خلف لمصر وللعرب كنوزا من الشعر والحكمة ، لاتفنى على مر الزمان .



شاعر عرى . لقب بشاعر القطرين ، ذلك لأنه ولد في لبنان ، ثم قضى معظم حياته في مصر ومات بها . درس اللغة العربية على الشيخ إبراهيم اليازجى وبرز فيها ، وأتقن اللغة الفرنسية كذلك إتقاناً مكنه من أن يترجم عنها .

هاجر في شبابه من لبنان مسقط رأسه هرباً من ظلم الحكم التركي ، فأقام في باريس مدة سنتين ، ثم استقر في مصر . وطنه الثاني حيث اشتغل أول أمره بالصحافة ، ثم عين مديراً « للفرقة القومية للتمثيل » .

ويعد خليل مطران حلقة اتصال بين مدرسة البعث التي بدأها محمود سامي البارودى في أواخر القرن التاسع عشر ، وبين حركة الاتجاهات الحديثة في الشعر في الفترة ما بين الحريين العالميتين ( الأولى ١٩١٤ ، والثانية ١٩٣٩ ) ، فقد كان أكثر من زميله شوق وحافظ تحورا من قوالب الشعر القديم ، وكان التعبير عن وجدانه هو ما يعنيه بالدرجة الأولى — كما صرح بذلك في مقدمة ديوانه الأول ( ١٩٠٨ — ١٩١٠ ) . كما تظهر في أشعاره وحدة القصيدة . ويبدو أنه تأثر بالثقافة الفرنسية في أشعاره القصصية . فهو يعتبر أول من طوع هذا اللون من الشعر القصصى في الشعر العرى .

وقد ترجم مطران للمسرح العرى عدة مسرحيات هامة . أشهرها « عطيل » ( مثلتها فرقة جورج أبيض سنة ١٩١٢ ) ، و « تاجر البندقية » ، و « ماكبث » ، و « هملت » ، وغيرها من مسرحيات ونيام شيكسبير .





## مصطفى صادق الرافعى (١٨٨٠ - ١٩٣٧)

ولد لأسرة لبنانية كانت تقيم فى طرابلس الشام ، وهاجرت إلى مصر حيث اشتغل معظم أفرادها بالقضاء الشرعى . وتلقى مصطفى تعليمه الابتدائى فى مدرسة دمنهور الابتدائية . فلما بلغ التاسعة عشرة من عمره عين كاتباً بمحكمة طرخا الشرعية .

وقد ظهرت موهبته فى نظم الشعر مبكراً ، فلما نشر ديوانه الأول سنة ١٩٠٢ ، قرظه مصطفى لطفى المنفلوطى أشهر أدباء مصر فى ذلك الوقت ، وأثنى عليه الإمام الشيخ محمد عبده . وفى سنة ١٩٠٣ نشر الجزء الثانى من ديوانه . وفى سنة ١٩١٢ نشر الجزء الثالث منه . وفى سنة ١٩٠٨ نشر ديواناً سماه النظرات ، وهو غير نظرات المنفلوطى .

وفى سنة ١٩١١ نشر الجزء الأول من كتابه « تاريخ أدب العرب » ، وفى سنة ١٩١٢ نشر كتابه « إعجاز القرآن » فأعجب به سعد زغلول وقرب إليه الرافعى .

وعرف الرافعى قبل الحرب العالمية الأولى بأسلوبه الشاعرى الرقيق . نشر « حديث القمر » سنة ١٩١٧ ، و« المساكين » يعارض بها بؤساء فكتور هوجو ، و« رسائل الأحرار » و« السحاب الأحمر » وأخيراً « أوراق الورد » . وفى سنة ١٩٢٦ نشر كتابه « تحت راية القرآن » يرد فيه على كتاب الدكتور طه حسين « فى الشعر الجاهلى » .

وأسهم الرافعى فى تحرير مجلة الرسالة ، وقد جُمعت مقالاته بعد وفاته وصدرت فى ثلاثة أجزاء باسم « وحي القلم » .

والرافعى هو الذى ألف نشيد مصر القومى الذى رددته جماهير مصر بين عامى ١٩٢٣ و١٩٢٦ ، والذى مطلعُه « حماة الحمى يا حماة الحمى » .



محمد السباعي : ( ١٨٨١ - ١٩٢١ )

هو والد الأديب المعروف ، المرحوم يوسف السباعي .

ولد بالقاهرة ، والتحق بالمدرسة الجمالية الابتدائية ، فالمدرسة الخديوية الثانوية ، ولما حصل على البكالوريا التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها فاشتغل بالتدريس في المدارس الأميرية بعض الوقت ولكنه ضاق بقيود الروتين فاستقال من وظيفته وتفرغ للصحافة والأدب .

ويعتبر محمد السباعي من رواد النهضة الأدبية الحديثة في مصر ، وهو متعدد المواهب ، فهو كاتب متمكن ، وشاعر موهوب ، وقاص مبدع . وهو صاحب أسلوب عربي فخم ، وله فضل لا ينكر على أدباء اللغة العربية في عصره . وتظهر فخامة أسلوبه بخاصة في ترجماته عن الآداب العالمية ، خلع عليها من روحه وأحاسيسه ما أضفى عليها الحرارة والصدق .

وهو من أوائل من ترجموا الأدب الروسي إلى العربية ، وترجم كذلك كتاب « الأبطال » لتوماس كارليل ، و« قصة المدينتين » لشارس ديكنز ، و« التربية » لإدموند سبنسر ، و« تاجر البندقية » لوليام شكسبير ، وغيرها .

واشترك في تحرير صحيفة « الجريدة » ، وفي تحرير صحيفة « البيان » ، ونشر في صحيفة « البلاغ الأسبوعي » الكثير من أقاصيصه ، ما بين مؤلفة ومترجمة .

ومات سنة ١٩٢١ ، وهو في الستين من عمره .





أشهر مثالى مصر ورائد فن النحت الحديث . ولد بقرية « طنبارة » بوسط الدلتا .  
وفى السابعة عشرة من عمره التحق بمدرسة الفنون الجميلة عند أول افتتاحها سنة ١٩٠٨ . وسرعان ما  
ظهرت موهبته فى النحت ، وزاوج فى أسلوبه بين الفن الفرعوى القديم والثقافة الفنية الحديثة ، حتى  
قيل إنه أول فنان عربى معاصر التقط الإزميل من آخر فنان فرعوى . وفى سنة ١٩١١ أوفد فى بعثة فنية  
إلى باريس ، وفى أثناء دراسته عرض فى معرض عالمى أقيم هناك تمثالا لعائدة — بظلة أوبرا « عائدة »  
الشهيرة للموسيقار فردى — فكان بذلك أول فنان عربى يُعرض له عمل فنى فى معرض عالمى بباريس .  
ولما قامت ثورة ١٩١٩ ، وضع مختار موهبته الفنية فى خدمة الحركة الوطنية التى قادها  
سعد زغلول . ومن أبرز أعماله فيها تمثال « نهضة مصر » . وقد نال عن نموذج مصغر له جائزة صالون  
باريس الكبرى « الميدالية الذهبية » ، وقد نفذه فيما بعد بتشجيع من سعد زغلول .  
كما حصل على جائزة عالمية أخرى من صالون باريس ، عن تمثاله « أم كلثوم » وتوالت أعمال مختار  
فى شتى المناسبات الوطنية ، فنحت تماثيل للزعيم سعد زغلول ، أقيم أحدهما فى القاهرة والآخر فى  
الإسكندرية ، وهو وإن يكن نحتهما على غرار الفن الفرعوى القديم ، إلا أنهما يحملان بصمات موهبته  
وثقافته الخاصة .

وفى أواخر سنة ١٩٢٩ سافر إلى باريس حيث أقام معرضه الشخصى وعرض فيه ٤٠ تمثالا ، اقتنت منها  
الحكومة الفرنسية تمثال « عروس النيل » ووضعت فى متحف « جو دى بوم » بحدائق التويلرى .  
ومن أشهر تماثيل مختار : تماثيله « للفلاحة المصرية » و« الخماسين » و« الحزن » و« القيلولة » .  
وفى سنة ١٩٦٢ احتفلت الدولة بذكراه ، وأقامت متحفا لأعماله بالجزيرة ، بعد أن أهدت إليها  
أسرته ما فى حوزتها من منحوتات صغيرة .



لقب بشاعر الشباب ، ولد في بيت متواضع بحى الناصرية بالسيدة زينب . وكان أبوه عند مولده طالبا في كلية الطب ما يزال . وعند تخرجه عينه الخديوى طيبيا بجزيرة « طابشوز » عند قولة بتركيا . فاصطحب معه أسرته ، وكان عمر أحمد إذ ذاك سبع سنوات . وبعد سنتين ترك أحمد والديه وعاد وحده إلى مصر حيث أقام عند جده بحى الإمام الشافعى والتحق بالمدرسة المحمدية الابتدائية ، ثم بالمدرسة الخديوية الثانوية . وحدث أن وقع في يده كتاب « مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب » ، فأغرم به وحفظه عن ظهر قلب ، وبدأ ينظم الشعر ولما يبلغ الخامسة عشرة . ولما حصل على البكالوريا التحق بمدرسة الحقوق ، ولكنه عجز عن دفع مصروفاتها فالتحق بمدرسة المعلمين العليا ، ولما تخرج فيها لم يجد له وظيفة في الحكومة فاشتغل بالمدارس الأهلية ، ثم عين مدرسا بمدرسة التربية الابتدائية الأميرية ، ثم أمينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا ثم اختير — إلى جانب عمله هذا — ليدرس الترجمة في مدرسة المثيرة الابتدائية . وفي سنة ١٩١٨ أصدر ديوانه الأول .

وأرسلته وزارة المعارف في بعثة إلى فرنسا ليدرس اللغات الشرقية ، فأتقن اللغة الفارسية وترجم عنها « رباعيات الخيام » .

وفي سنة ١٩٢٥ عاد إلى مصر ، وسمع من أصدقائه أن مطربة جديدة اسمها أم كلثوم تغنى قصيدة له لحنها لها الشيخ أبو العلا مطلعها « الصب تفضحه عيونه وتم عن وجد شثونه » . فذهب إلى ضالة ساتى بحديقة الأزبكية لسمعها . وقدمه لها الشيخ أبو العلا . فحياها وقال لها إنه حضر من أوربا خصيصا لسمعها ، ثم أهدى إليها أغنية أخرى :

خايف يكون حبك فيهِ شفقة عليهِ

وانسى الى في الدنيا ليهِ ضى عنيهِ

ومنذ هذا اللقاء ظل رامى ينظم لها الأغاني لأكثر من خمسين سنة . وأنشأ رامى مدرسة متميزة في الشعر والأغاني ، سار على نهجه فيها أكثر المؤلفين في مصر والوطن العربى .



اسمها الحقيقى مارى بنت إلياس زيادة ، واشتهرت بمى . والدها لُبْنانى أقام مدة بالناصره فى فلسطين حيث ولدت مى وتعلمت مبادئ القراءة . ثم ذهبت إلى مدرسة « عين طوره » بلُبنان . ثم انتقلت مع والديها إلى مصر حيث بدأت حياتها الأدبية فى سن السادسة عشرة ، وكانت تكتب أشعارها بالفرنسية ، وأصدرت ديوانها الأول « أزهار الحُلم » سنة ١٩١١ . وفى سنة ١٩١٥ بدأت تكتب باللغة العربية . وتلمذت على أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد ، وعلى الشيخ مصطفى عبد الرازق . ونشرت إنتاجها فى جريدة « اخروسة » وفى مجلة « الزهور » .

وكانت مى تتقن إلى جانب اللغة العربية ، اللغة الفرنسية والإيطالية والإنجليزية والألمانية . وقد أحدثت حركة أدبية نشطة بصالونها الأدبى الذى كان يؤمه أشهر الأدباء فى مصر وقتذاك . وكان يعقد كل يوم ثلاثاء . كان يؤمه طه حسين والعقاد والرافعى والمازنى وغيرهم . وعلى كثرة من شببوا بها فى أشعارهم فإنها لم تتزوج . فلما مات أبوها ثم ماتت أمها ، قهرها الحزن وانقطعت عن الناس . ومرضت واختلط عقلها عامين حتى ماتت بالمعادى ودفنت بالقاهرة .

ومن مؤلفات مى : « باحثة البادية » ، « مد وجذر » ، « سوانح فتاة » ، « الصحائف » ، « غابة الحياة » ، « الرسائل » ، « الجبال على الصخرة » ، « كلمات وإشارات » ، « ظلمات وأشعة » ، « ابتسامات ودموع » .





## محمد حسين هيكل : ( ١٨٨٨ — ١٩٥٦ )

كاتب وسياسى معروف . ولد فى قرية هيكل بمركز السنبلوين بمصر . وهو من أسرة غنية . التحق بالمدارس الابتدائية والثانوية ، حتى إذا حصل على شهادة البكالوريا التحق بمدرسة الحقوق وتخرج فيها . ثم سافر إلى باريس حيث أتم دراسته . وحصل على شهادة الدكتوراه فى القانون .

وعندما عاد إلى مصر اتصل اتصالا وثيقا بأحمد لطفى السيد وتفهم مبادئه وتشرب اتجاهه الفكرى . ثم انضم إلى حزب الأحرار الدستوريين وتولى تحرير جريدة السياسة اليومية والأسبوعية . ثم أصبح رئيسا لحزب الأحرار الدستوريين ، ثم رئيسا لمجلس الشيوخ . ثم ولى وزارة المعارف عدة مرات .

كتب فى مطلع حياته الأدبية سنة ١٩١٤ روايته المشهورة « زينب » ، التى تعد أول رواية مصرية بالمعنى الصحيح . ( بل تعد أول رواية عربية بالمعنى لصحيح ) وقد شغف هيكل بفن السير ، فكتب : « جان جاك روسو » ١٩٢١ — ١٩٢٣ . و « تراجم مصرية وغربية » ١٩٢٩ . وبعد ذلك كتب سلسلة التراجم الإسلامية « حياة محمد » ١٩٣٥ ، و « الصديق أبوبكر » ١٩٤٢ ، و « الفاروق عمر » ١٩٤٤ . وجمع الكثير من مقالاته النقدية فى كتابين هما « فى أوقات الفراغ » ١٩٢٥ ، و « ثورة الأدب » ١٩٣٣ . والكتاب الأخير يرسم مثالا فريدا لثقافة عربية جديدة . فرغت من التلمذة للغرب . وضربت جذورها فى التراث القومى



عباس محمود العقاد : ( ١٨٨٩ — ١٩٦١ )

ولد عباس محمود العقاد في أسوان ، وكان أبوه يعمل موظفا بسيطا في إدارة الخفوظات . ولكنه استطاع — مع ذلك — أن يدبر شئون أسرته لما عرف به من التدبير والنظام . نشأ الطفل عباس وعقله أكبر من سنه ، فعندما لمس حنان أبيه وعطفهما عليه ، قدر لهما هذا الشعور ، وظل طوال عمره يكن لهما أعزق الحب .

وبادر أبوه — وهو بعد طفل صغير — فتعليمه حتى تعلم مبادئ القراءة والكتابة . فراح يتصفح ما يقع تحت يده من أغلالت ويستفيد منها . ثم التحق بإحدى المدارس الابتدائية وتعلم فيها اللغة العربية والحساب ومشاهد الطبيعة ، وأجاد الإملاء ، وألم بقدر غير قليل من مبادئ اللغة الإنجليزية حتى نال الشهادة الابتدائية بتفوق .

ومن ثم عمل في وظيفة كتابية ، وتكررت زيارته للقاهرة وقويت صلته بالأدب والفن فيها . ولم تستطع الوظيفة أن تشغله عنهما ألبتة . وأصبحت علاقته بالصحف — على حد قوله — « علاقة الكتابة من منازلهم » .

ولكنه أحس — بعد فترة — أن الوظيفة أضيق من أن تتسع لمطاقاته الخارقة فتركها وتفرغ لعمله في الصحافة ، وأقبل على تثقيف نفسه بنفسه بثقافة واسعة .

وبدأ العقاد إنتاجه الشعري مبكرا قبل الحرب العالمية الأولى ، ونشرت أشعاره في شتى الصحف والمجلات ، وتوالى صدور دواوين شعره بعناوين مختلفة : « وحى الأربعين » ، « هدية الكروان » ، « عابر سبيل » ، وقد اتخذ فيها من البيئة المصرية ومشاهد الحياة العادية مصادر إلهام . وفي إنتاجه النثري كتب : « الفصول » ، « مطالعات في الكتب والحياة » ، « مراجعات في الأدب والفنون » .

ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام ، منها « عبقرية محمد » ، « عبقرية الصديق » ، « عبقرية عمر » . واتجه كذلك إلى الفلسفة والدين فكتب : « الله » ، « إبليس » ، « الفلسفة القرآنية » .





طه حسين : ( ١٨٨٩ — ١٩٧٣ )

كاتب وباحث ووزير ، لقب بعميد الأدب العربي . ولد في إحدى قرى مركز « مغاغة » بصعيد مصر . فقد بصره وهو طفل صغير نتيجة الإهمال وعدم الرعاية الصحية .  
حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ، ثم التحق بالأزهر حيث تلقى توجيهه الأدبي الأول من الشيخ سيد المرصفي ، ثم اتصل بأحمد لطفى السيد وانتظم في الجامعة الأهلية . ثم سافر في بعثة إلى فرنسا حيث درس الآداب القديمة والفلسفة ، واطلع على الأدب الفرنسى المعاصر .  
ولما أنشئت الجامعة المصرية سنة ١٩٢٥ عين أستاذا بها ، ثم عميدا لها . وتولى منصب مدير جامعة الإسكندرية ، فوزير المعارف ، ورئيس اللجنة الثقافية للجامعات العربية .  
إنتاجه الأدبي ضخم متنوع ، فمن الدراسات الأدبية : « ذكرى أبى العلاء » ، و « ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية » ، و « حديث الأربعاء » ، و « فى الأدب الجاهلى » ، و « حافظ وشوق » ، و « مع المتنبى » ، و « خصام ونقد » .  
ومن الدراسات فى التاريخ الإسلامى : « الفتنة الكبرى » ، و فى أصول الحضارة الغريبة والشعر التمثيلى عند اليونان « قادة الفكر » ، و فى السيرة النبوية « على هامش السيرة » . وله كذلك قصص حديث يدور معظمه فى بيئة الصعيد ، مثل « دعاء الكروان » ، و « شجرة البؤس » . وله ترجمة ذاتية « الأيام » ، وهى فى الذروة مما وصل إليه النثر العربى المعاصر .



## عبد الرحمن الراجحي : ( ١٨٨٩ — ١٩٦٦ )

أشهر المؤرخين المصريين . أطلق عليه « جبرق العصر الحديث » .  
ولد بحى الدرب الأحمر — قسم الخليفة — فى نفس السنة التى ولد فيها طه حسين . والعقاد .  
والمازنى . أبوه الشيخ عبد اللطيف الراجحي من علماء الأزهر .  
تلقى عبد الرحمن تعليمه الابتدائى ثم الثانوى فى مدارس الزقازيق . وفى سنة ١٩٠٤ نال شهادة  
البكالوريا فالتحق بمدرسة الحقوق ليدرس القانون . وفى أثناء دراسته تشرب مبادئ الزعيمين مصطفى  
كامل ومحمد فريد . فلما تخرج سنة ١٩٠٨ قابل الزعيم مصطفى كامل . وعمل معه محررا فى جريدة  
« اللواء » لسان حال الحزب الوطنى .

وفى سنة ١٩١٠ اشتغل باخامة ، وفى سنة ١٩١٢ صدر أول كتاب له بعنوان « حقوق  
الشعب » .

وفى سنة ١٩٣٩ انتخب عضوا بمجلس الشيوخ ، وظل عضوا فيه حتى سنة ١٩٥١ . وفى أثناء  
ذلك صدر كتاب له عنوانه « الزعيم الفائز أحمد عرابى » صدرته الحكومة .  
وعُيِّن وزيرا للتصوين سنة ١٩٤٨ . وانتخب نقيبا للمحامين سنة ١٩٥٤ . ومنحته قيادة ثورة  
يوليو جائزة الدولة التقديرية فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦١ . وعُيِّن عضوا بالمجلس  
الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦٥ . وقد رشحته لجنة التاريخ والآثار  
بالمجلس نفسه لنيل جائزة نوبل للسلام .

ومن مؤلفاته : ثورة ١٩١٩ ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ، عصر محمد  
على ، عصر إسماعيل ، مصر والسودان فى أوائل عهد الاحتلال ، مصطفى كامل ، محمد فريد ، فى  
أعقاب الثورة . مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ، شعراء الوطنية ، أربعة عشر عاما فى البرلمان .



زكى مبارك : ( ١٨٩٥ - ١٩٥٢ )

كاتب وشاعر وباحث أدبي . ولد بقرية سنترس بمحافظة المنوفية من أسرة رقيقة الحال فنشأ عصاميا ، وتعلم في الأزهر ، ثم دخل الجامعة المصرية الأهلية ونال الدكتوراه ببحثه « الأخلاق عند الغزالي » سنة ١٩٢٤ بتقدير جيد جدا .

اشتغل بالتدريس في الجامعة المصرية ودار المعلمين العليا ببغداد ، وبالتفتيش في المدارس المصرية . وسمى بالذكاترة زكى مبارك لأنه أول من حصل على الدكتوراه في الفلسفة من الجامعة المصرية القديمة ، ثم حصل على دكتوراه ثانية من الجامعة المصرية الجديدة ، ثم دكتوراه ثالثة من السوربون عام ١٩٣١ عن كتابه « النثر الفنى في القرن الرابع الهجرى » . عاش زكى مبارك حياته بروح فنان منطلق صادق مع نفسه ، صريح صراحة واضحة في الحديث عن نفسه ، ويعد من ألمع الشخصيات التى ظهرت في الثلاثينات والأربعينات في الحياة الأدبية والصحفية .

قال عنه أحمد حسن الزيات : « إنه أحد الكتاب العشرة الذين يكتبون لغتهم عن فهم . ويفهمون أدبها عن فقه ، ويعالجون بيانها عن طبع » .

ومن أشهر كتبه : « حب ابن أبى ربيعة وشعره » ، و « التصوف الإسلامى فى الأدب والأخلاق » ، و « عبقرية الشريف الرضى » ، و « الأخلاق عند الغزالي » ، و « النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى » ، و « البدائع » ، و « ليلى المريضة فى العراق » .

وله شعر جمع فى ثلاثة دواوين : « ديوان زكى مبارك » ، و « ألحان الخلود » ، و « ديوان ثالث طبع سنة ١٩٨٧ سمي « أطياف الخيال » .





ولد بالإسكندرية، وتعلم في مدرسة رأس التين الابتدائية، ثم المدرسة العباسية الثانوية. ولما حصل على البكالوريا التحق بمدرسة المعلمين العليا حيث تخرج فيها سنة ١٩٢٤، واشتغل بتدريس مادة التاريخ خاصة. وفي أثناء عمله بالتدريس انتسب إلى القسم المسائي بمدرسة الحقوق وحصل على الليسانس سنة ١٩٢٤. وكان له نشاط فني كبير في المدارس التي عمل بها، فكان يشرف على فرق التمثيل فيها، وكانت تمثل في الغالب روايات من تأليفه أو ترجمته.

ونقل في وظائف مختلفة، عمل مديرا للمطابعات، ووكيلا لدار الكتب، وعميدا للمعهد التربوي، ثم عين وكيلا لوزارة التربية والتعليم ومستشارا فيها. ولما أحيل إلى المعاش سنة ١٩٥٣ عمل مستشارا فنيا في ليبيا، وكانت الفترة التي قضاها هناك من أخصب فترات إنتاجه، إذ توالى فيها ظهور مؤلفاته بوفرة.

ولما عاد إلى مصر اختير عضوا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ورئيسا للجمعية الأدبية المصرية. وهو أحد المؤسسين للجنة التأليف والترجمة والنشر ومجلى الرسالة والثقافة متعاوناً مع أحمد حسن الزيات وأحمد أمين وغيرهما.

ومنح عند إحالته إلى المعاش وسام الاستحقاق لمعطياته في مجال التاريخ خاصة ومجالي الثقافة والأدب بوجه عام، ولما فاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٦٤.

وأشهر مؤلفاته: صلاح الدين الأيوبي، السيد عمر مكرم، الملك الصليبي، المهلهل، عنصرة، سيف بن زي يزن، آلام جحا، زنوبيا، الوعاء المرمرى، أنا الشعب، فتح العرب مصر، منهج التعليم، ترجمة ماكث لشكسبير.

وكتب قبيل وفاته: جارة الوادي، دراسات في النقد والأدب.



اسمها الأصل فاطمة إبراهيم ، وشهرتها كوكب الشرق أم كلثوم .  
ولدت ونشأت في أسرة رقيقة الحال بقرية كوم الزهايرة مركز السنبلوين ، والتحقّت هي  
وشقيقها خالد بكتاب القرية حيث تعلمت القراءة والكتابة وحفظت القرآن الكريم . ومنذ  
حدثاتها مالت إلى الغناء ، فكانت تغنى وهي تجمع القطن في الحقول فتسحر الفلاحين بصوتها  
الجميل . واكتشف أبوها الشيخ إبراهيم موهبتها النادرة في الغناء ، فاستغل ذلك فيها ، وبدأت أم  
كلثوم تحيي الحفلات التي يقيمها الموظفون في القرية والقرى المجاورة حتى ذاعت شهرتها .  
ووجدت أن الأقايم لا تتسع لطموحها ، فجاءت إلى القاهرة سنة ١٩٢٠ حيث غنت فيها ،  
وحدث أن سمع غناها الموسيقار الدكتور أحمد صبري فاقنع بموهبتها وحسن استعدادها فتمهدها  
برعايته ، ولحن لها أكثر من ثلاثين أغنية سجلتها على أسطوانات ، فلم تلبث أن طبقت شهرتها الآفاق .  
وأعجب بها كذلك الموسيقار محمد القصبجي ، فتقرب إليها وقدم إليها ألحانه لتشدو بها .  
وفي سنة ١٩٢٥ عاد الشاعر أحمد رامى من باريس ، وسمع من أصدقائه أن مطربة جديدة  
تغنى قصيدة من نظمه لحنها لها الشيخ أبو العلا مظلّمها « الصب تفضح عيونه » فقابلها وقدم لها  
أغنية أخرى « خايف يكون حبك قيه » . كما غنت أم كلثوم لأحمد شوق قصائده الدينية « نهج  
البردة » و « سلوا قلبي » وغيرها لحنها لها الموسيقار رياض السنباطي .  
كما ألف لها بيرم التونسي بعض الأغاني ، لحنها الشيخ زكريا أحمد فسحرت الناس بطابعها  
الشعبي الأصيل .

واشتركت أم كلثوم في أفلام « وداد » و « عايدة » و « نشيد الأمل » و « سلامة » و « فاطمة » .



## عزيز أباطة : ( ١٨٩٨ — ١٩٧٣ )

ولد عزيز أباطة في قرية الربعماية مركز منيا القمح . وفي مرحلة الصبا جاء إلى القاهرة ، فأقام مع أعمامه في منزل كبير بحى الناصرية ، وتخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٣ .  
وأتيح له منذ نعومة أظفاره أن يعرف العديد من الكتاب والشعراء والمفكرين من أصدقاء أعمامه ، من أمثال محمد السباعي ، والشيخ عبد العزيز البشري ، وحافظ إبراهيم . وقد تعرف بشوق في شبابه ، وكان شوق ينقد ما يكتب ، ويعتبره خليفة له .  
عمل بالحاماة حيناً ، ثم التحق بالنيابة العمومية ، وقد فاز بعضوية مجلس النواب . وكان عزيز أباطة يمثل القمة الثانية بعد شوق في تأليف المسرحية الشعرية ، وقد أصدر عشر مسرحيات .  
وحافظ على المستوى الرفيع للغة العربية في كل ما كتب .  
وظل إلى ما بعد السبعين يضيف ويدع فنونا من الشعر والأدب .  
ومن رأيه أن الشعر الحديث عبث وليس فناً على الإطلاق .  
كان عضواً بمجمع اللغة العربية ، والجلس الأعلى للفنون والآداب ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون .  
وكان آخر ديوان له « إشراقات من السيرة الزكية » ، وله ديوانان : الأول « تأملات » ، والثاني ديوان عاطفي بعنوان « تسايح قلب » .





توفيق الحكيم : ( ١٩٠٢ - ١٩٨٧ )

ولد حسين توفيق الحكيم بمدينة الإسكندرية لأب مصري وأم تركية . وتلقى تعليمه الابتدائي بدمهور ، وتعليمه الثانوي بالمدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية ، ثم تخرج في مدرسة الحقوق بالقاهرة .

وقد شغل في أثناء دراسته بالكتابة للمسرح . وأراد والده أن يعده عن الحياة المسرحية في مصر فأرسله في بعثة دراسية إلى باريس ليحصل على شهادة الدكتوراه في القانون . ولكنه وجد المجال متسعا في باريس ليتفرغ للفن الذي يعيشه .

ولما عاد إلى مصر سنة ١٩٢٨ عين وكيلًا للنائب العام بطنطا لمدة خمس سنوات ، ثم استقال من وظيفته وعاش في عزلة حتى أخرج كتابه الأول مسرحية « أهل الكهف » سنة ١٩٣٢ . وأتبعها بمسرحية « شهر زاد » .

وفي سنة ١٩٣٣ عين مديرا لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف ، ثم عمل مديرا لدار الكتب ، ثم انتخب عضوا بمجمع اللغة العربية ، ثم عضوا متفرغا بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

وفي عام ١٩٥٨ منح وسام « قلادة الجمهورية » ، وهو أعلى وسام في مصر . ولتوفيق الحكيم مسرحيات كثيرة أشهرها : « إيزيس » ، « السلطان الحائر » ، « يا طالع الشجرة » ، « الطعام لكل فم » ، « شمس النهار » ، « عودة الروح » . ويتميز إنتاجه بالروح الوطنية العالية ، سواء في قصصه أو في مسرحياته ، مما يعث في نفوس الشعب روح الكفاح والصمود .

وفي يوليو سنة ١٩٧٥ منحه أكاديمية الفنون الدكتوراه الفخرية ، بصفته رائدا في فن الكتابة للمسرح ، أثر في وجدان الشعب المصري والأمة العربية على مدى خمسين عاما .



على محمود طه : ( ١٩٠٢ - ١٩٤٩ )

شاعر عربي ، ولد في المنصورة عاصمة الدقهلية ، وقضى فيها صباه .  
حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم تخرج في مدرسة الفنون التطبيقية واشتغل مهندسا في  
الحكومة لسنوات طويلة ، إلى أن يسر له اتصاله ببعض الساسة العمل في مجلس النواب .  
عاش محمود طه حياة سهلة لينة ، ينعم فيها بلذات الحياة كما تشتبه نفسه الحساسة الشاعرة .  
وكان يسافر كثيرا إلى أوروبا في الصيف ليستمتع بمباهج الرحلة في البحر ، وليصقل ذوقه الفني  
بما تقع عليه عينه من مناظر جميلة ، ومشاهد يختزنها في أعماقه . ثم يفرزها معاني جميلة وأنغام رقيقة  
في أشعاره .

وقد احتل على محمود طه مكانة مرموقة بين شعراء الأربعينات في مصر ، عندما صدر ديوانه  
الأول « الملاح التائه » سنة ١٩٤٥ ، وفي هذا الديوان نلمح أثر الشعراء الرومانسيين الفرنسيين  
واضحا ، لا سيما شاعرهم الكبير لامارتين .  
وإلى جانب تلك القصائد التي تعبر عن فلسفة رومانسية غالبية مثل قصيدة « الله والشاعر » ،  
كانت قصائده التي استوحاها من مشاهد صباه حول المنصورة وبحيرة المنزلة من أمتع قصائد  
الديوان وأبرزها .

وتتابعت دواوين على محمود طه بعد ذلك ، فصدر له : « ليالى الملاح التائه » ، و « زهر  
وخمر » ، و « أغنية الرياح الأربع » ، وغيرها .  
وقد كان التغني بالجمال أوضح في شعره من تصوير العواطف ، وكان الذوق فيه أغلب من  
الثقافة ، وكان انسجام الأنغام الموسيقية أظهر من اهتمامه بالتعبير .



ولد محمد مهدي الجواهري في قرية النجف بريف العراق ، وكان لنشأته هناك أثر عميق في تكوين نفسه ، لازمه طوال حياته .

وهو يعتبر من أبرز شعراء العراق . وقد التزم في كل قصائده بالشعر العمودي ، لا لافتتانه بالشعر العري وحسب ، بل لاعتقاده كذلك أن مجتمعا المعاصر يرتبط ارتباطا وثيقا بذلك التراث القديم ، وهو لذلك يرى أن حركة التجديد في الشعر في شكله ومضمونه ، ليست انعكاسا صادقا لحركة المجتمع ، بل هي في واقع الأمر استيراد مفتعل ، دخيل عليه من الآداب الغربية .

وقد نظم الجواهري الشعر العاطفي الرقيق ، كما نظم الشعر الوطني الملتهم .. نظم طوال حياته نحوًا من ثمانية آلاف قصيدة ، تغنى في أكثرها بالحرية والسلام ، فمتع لذلك بشعبية طاغية . لم يبلغ مثله شاعر عراقي آخر في العصر الحديث . وهو يعتبر نفسه ، في مقابل هذه المكانة صورة لوطنه العراق ، أو أنه « هو العراق نفسه . لسانه قلبه . ودمه فرائه . وكيانه منه أقطار » .

وصدر للجواهري خمسة عشر ديوانا ، أشهرها « بريد العودة » و « أيها الأرق » . ويمكن تقسيم أشعاره حسب موضوعاتها إلى : أشعار الحب ، وأشعار الغربة ، وأشعار السياسة ، وأشعار النضال ، ثم أشعار الإنسانية . ويمتاز الجواهري بمقدرته أن يرتجل القصيدة الطويلة عفواً الخاطر .

وإلى جانب اشتغاله بنظم الشعر ، عمل فترة طويلة بالصحافة ، فأصدر في سنة ١٩١٣ جريدة الفرات ، وأصدر في سنة ١٩٣٦ جريدة « الانقلاب » .

ورشح الجواهري لنيل جائزة نوبل أكثر من مرة . وذلك لما في كتاباته من إحساس بالإنسان المحهور الغريب المعذب ، الذي يتطلع للخلاص من متاعبه ، والذي يسعى ليحس بالأمن والسلام





## أبو القاسم الشَّابِّي : ( ١٩٠٩ — ١٩٣٤ )

شاعر عربي ، ولد في قرية الشاية إحدى ضواحي « تورز » بتونس ، تعلم في المعهد الزيتوني ، وتخرج في مدرسة الحقوق التونسية .

بدأ ينظم الشعر العمودي على النسق المألوف عند الشعراء القدامى وهو بعد صبي . وقد تأثر كثيرا بقراءاته لما ترجم عن الآداب الفرنسية والإنجليزية ، واطلع على الاتجاهات التجديدية في الشعر العربي المعاصر ، لا سيما الاتجاه الرومانسي لشاعر المهجر « جبران خليل جبران » ، وقد ظهر أثر ذلك واضحا في شعره .

وتزعم أبو القاسم الشَّابِّي اللجنة الوطنية في مدرسة الحقوق التونسية ، وكان حدثا مدويا في تاريخ الشعر العربي أن يقف ذلك الشاب الضئيل — ولما يتجاوز التاسعة عشرة من عمره — يهتف في وجه الطغاة :

ألا أيها الظالم المستبد      حبسب الفناء عدو الحياة  
سخرت بأنات شعب ضعيف      وكفك مخضوبة من دمائه  
وعشت تدنس سحر الوجود      وتبذر شوك الأسي في رباه  
ومرض الشَّابِّي بداء الصدر ، وعاش في شبه عزلة ، ويمثل شعره في هذه الفترة الصراع بين الشباب والموت ، بين الفرح والحزن ، بين اليأس القريب والأمل البعيد . وهذا التعقد في شعوره يصل به في بعض الأحيان إلى التعبير الرمزي التلقائي .

ويتغنى كل عربي بيتي الشَّابِّي المشهورين :

إذا الشعب يوما أراد الحياة      فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينجلي      ولا بد للقيد أن ينكسر



مغن وموسيقار مصري ، ولد بحى باب الشعرية بالقاهرة لأب من علماء الدين ، كان إماما بمسجد الإمام الشعراوى .

احترف الغناء وهو طفل صغير ، فغنى بين الفصول فى فرقة عبد الرحمن رشدى فلفت إليه الأنظار ، وجذب إليه قلوب عشاق الطرب .

ورآه أحمد شوقى فى تلك الفترة ، فضمه إليه وتمهده برعايته . وشيئا فشيئا انصرف إلى التلحين وبرع فيه . وقد نظم له شوقى عدة أغان باللغة المصرية الدارجة ، مثل فى الليل لما خلى ، وبلبل حيران وغيرهما ، نالت حظا كبيرا من النجاح .

وكان عبد الوهاب فى مطلع شبابه يحبى حفلاته الغنائية فى المسارح والمنتديات العامة والخاصة . ولقد دعى فى سنة ١٩٣٠ ليفنى فى مدرج الجامعة المصرية بحضور العميد د . طه حسين ، والأساتذة المصريين والأجانب ، فغنى وأبدع وهو يردد :

والندى ينزل على الورد الجميل ينــــعشه ويطــــيب شذاه

والدموع تبقى على خدى تسيل والحبــــيب راضى بحفــــاه

فاهتز الأساتذة والطلبة من الطرب ، والتبت أكفهم بالتصفيق .

وقد أحدث عبد الوهاب نهضة موسيقية عظيمة بعد سيد درويش ، وخلق جيلا من الملحنين يحذون حذوه ويسرون على نهجه .

ومن أشهر ألقابه : يا جارة الوادى ، والقمح ، والجندول ، وقيس ليلى ، وعاشق الروح ، والهوى والشباب .

وقام بدور الفتى الأول فى أفلام : الوردة البيضاء ، ودموع الحب ، ولست ملاكا ، وبجيا الحب ، ويوم سعيد . وظهرت أول أفلامه «الوردة البيضاء» سنة ١٩٣٣ .



نشأ فى أسرة دينية ، فأبوه يعمل فى القضاء الشرعى وعمه شيخ للأزهر .  
أحلقه أبوه بالأزهر لينشأ على شاكلته من رجال الدين ، ولكن كامل كان يهوى الحياة  
العصرية ، ويجب أن يتحرر من القيود التى يفرضها عليه وضعه الدينى ، فراح يتعلم اللغة  
الفرنسية ، ويرى فى دار الكتب الجامعة التى يتلقى فيها الدروس التى يجها فتردد عليها سبع  
سنوات بانتظام ، درس خلالها دراسة متمعة شعراء العرب من امرئ القيس إلى شوقى ، وكتاب  
العرب من ابن المقفع إلى المنفلوطى ، وراح يقلب ويطلع بشغف على مجموعات الصحف  
والجلات القديمة كالمؤيد والمقتطف والهلل والأهرام .

وقد عاش كامل الشناوى حياته كما يحب هو ، وكانت الحياة عنده أمتع هواية ، أعطاها كل  
مواهبه وانتزع منها كل هباتها .

ولكن ما أكثر ما هزمته الحياة حتى حطمته ، فكان يقول : أنا شئ لن يكتمل أبدا .. أنا  
قصيدة ناقصة .. أنا قصة ناقصة .. أنا كلمة بلا لفظ .

وإلى جانب هواياته للتصوير والرسم والنحت والتمثيل والموسيقا ، كان شاعرا يغلب على شعره  
التأمل والسخرية .. السخرية بالحياة وبالناس . عمل رئيسا لتحرير آخر ساعة ، ومحررا بأخبار اليوم ،  
ثم رئيسا لتحرير الجمهورية .. وكانت له خطبات صحفية هزت الوسط السياسى .

وكانت قصيدته التى نظمها قبل ثورة يوليو نشيدا وطنيا للأحرار ، قال فى مطلعها :

أنت فى صمتك مرغـم أنت فى صمتك مكره

فكلكم وتكلم وتعلم كيف تكـره

ومن مؤلفاته : « ساعات » و« حبيتى رسائل حب » و« لا تكذبنى » و« لقاء معهم »

و« اعترافات أبى نواس » و« الذين أحبوا مى » .





ولد ونشأ بحى الجمالية ، أحد الأحياء الوطنية القديمة التى تحيط بمسجد سيدنا الحسين . وكان والده يشتغل بالتجارة . ولما بلغ نجيب السادسة من عمره انتقلت أسرته من الجمالية إلى شارع رضوان شكرى بالعباسية . وكان نجيب من صغره يهوى رياضة المشى ، ولعب كرة القدم ، والانكباب على القراءة بنهم شديد .

وفى سنة ١٩٣٠ التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة المصرية ، وحصل على البكالوريوس سنة ١٩٣٤ . وفى سنة ١٩٣٢ وفى أثناء دراسته الجامعية ترجم عن الإنجليزية كتاب « مصر القديمة » ، فأفادته مادته فى صياغة رواياته الأولى . كما كتب عدة أقاصيص نشرها فى مجلتى الرسالة والرواية اللتين كان يصدرهما أحمد حسن الزيات .

وفى سنة ١٩٣٩ كتب روايته الأولى « عبث الأقدار » ، ونشرتها له لجنة النشر للجامعيين التى أسسها هو وصديقه عبد الحميد وسعيد جوده السعناى لمساعدة الأدباء الشبان فى نشر أعمالهم . وفى سنة ١٩٤٣ نشر « رادوبيس » . ثم فى سنة ١٩٤٤ نشر « كفاح طيبة » .

وبعد ذلك عدل عن الاتجاه إلى تاريخ القديم يستمد منه رواياته واتجه إلى الإطار الواقعى . ففى سنة ١٩٤٥ نشر « القاهرة الجديدة » وفى سنة ١٩٤٦ « خان الخليل » ، وفى سنة ١٩٤٧ « زقاق المدق » وفى سنة ١٩٤٨ « السراب » ، وفى سنة ١٩٤٩ « بداية ونهاية »

ثم تفرغ سبع سنوات لكتابة ثلاثيته العظيمة ، ففى سنة ١٩٥٦ نشر « بين القصرين » ، وفى ١٩٥٧ « قصر الشوق » و« السكرية » وتلا ذلك حصاد وافر من القصص والروايات لا يزال يتدفق بالعباء .



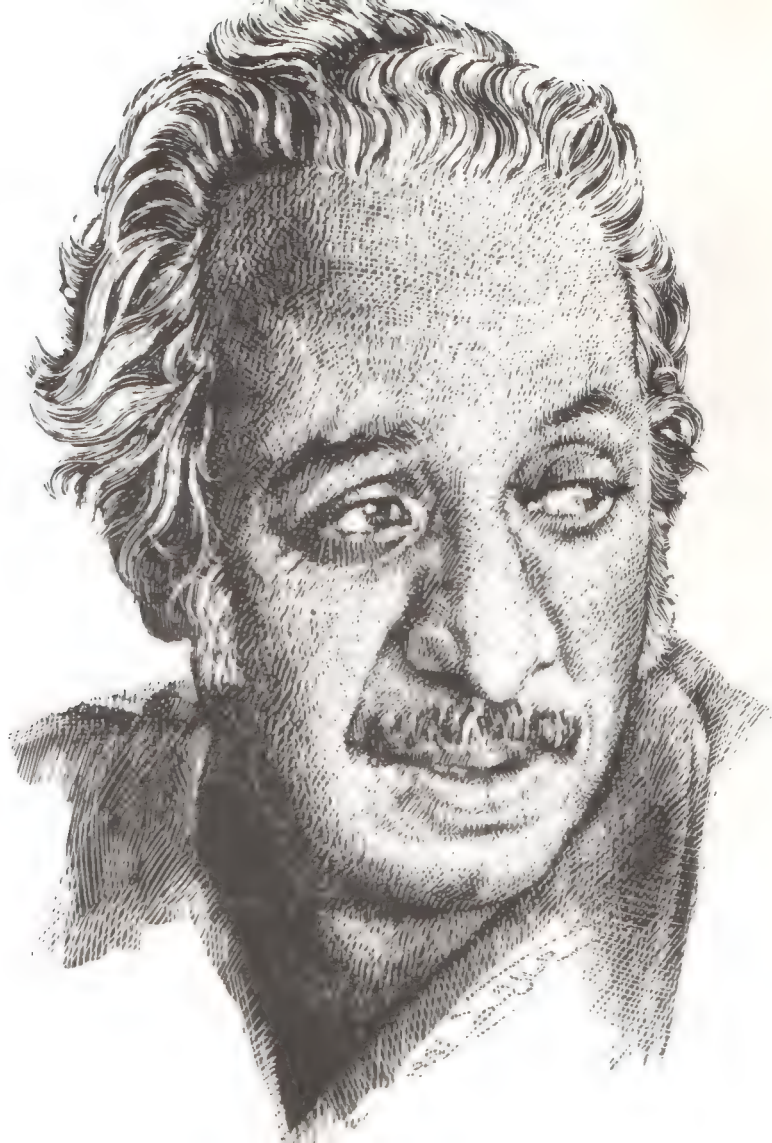
## عبد الحميد جوده السحار : ( ١٩١٣ — ١٩٧٤ )

ولد عبد الحميد جوده السحار لأسرة مسورة ، وكان والده يشتغل بالتجارة . التحق في طفولته الأولى بمدرسة سليمان جاويش الأولية ثم بالمدرسة الجمالية الابتدائية مع شقيقه أحمد وسعيد .

ولما بلغ العاشرة من عمره أغرم بلعب كرة القدم وبرع فيها ، وبارتياد دور السينما والمسارح . ولما نال الشهادة الابتدائية التحق بمدرسة فؤاد الأول الثانوية ، وكان من عادة أبيه أن يجتمع كل مساء مع أصدقائه في « سلاملك » الدار يتسامرون ويقراءون الكتب الدينية ، فصار عليه أن يقرأ عليهم جزءا مما يقرأون . ولما كلف بقراءة بعض صفحات من كتاب « فتوح الشام » للواقدي . أحس أنه أصبح شيئا في ذلك الجمع الذي يضم كثيرا من الشيوخ والرجال .

وفي سنة ١٩٣٦ تزوج عبد الحميد وهو في السنة النهائية بكلية التجارة ، وانتقلت الأسرة للسكنى بالعباسية الشرقية ، وفي السنة التالية مات أبوه ، ف شعر بفداحة ما نزل به من خسارة . وعين عبد الحميد مترجما بسلامح الطيران الملكي ، ثم تقلب في عدة وظائف بالحكومة حتى وصل إلى درجة مدير عام .

وعبد الحميد كاتب موهوب غزير الإنتاج ألف مئات الكتب ، وأهم كتبه — إلى جانب القصص والروايات : « السيرة النبوية — محمد رسول الله والذين معه » في ٢٠ جزءا و « القصص الديني للأطفال ويضم : قصص الأنبياء ١٨ جزءا ، وقصص السيرة ٢٤ جزءا ، وقصص الخلفاء الراشدين ٢٠ جزءا ، والعرب في أوروبا ٢٤ جزءا .



## صلاح عبد الصبور . ( ١٩٣١ - ١٩٨١ )

ولد صلاح عبد الصبور بالزقازيق . ودرس في مدارسها . وكان متفوقا في أثناء دراسته . حتى إنه نال الثانوية العامة بتفوق . والتحق بجامعة القاهرة وحصل فيها على درجة البكالوريوس في الآداب سنة ١٩٥١ ولما يتجاوز العشرين من عمره .

وعُين صلاح عبد الصبور في وظائف مختلفة . وكان بطبعه أدبيا مبدعا وشاعرا موهوبا . حتى إنه أختير ليتولى رئاسة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

ولم يكن صلاح عبد الصبور مجرد شاعر كبير ترك بصمات واضحة في خريطة الشعر العربي يصعب أن يحوها الزمن . ولكنه كان كذلك مسرحيا جدد وطور الخط الذي بدأه شوقي في مسرحياته الشعرية .

وقد تكون مسرحيات صلاح عبد الصبور الشعرية مجالا مفتوحا لدراسة التطورات الأساسية التي حدثت في المسرح الشعري في مصر خاصة . وفي البلاد العربية عامة . ومن مؤلفاته :

— ديوان « الناس في بلادى » .

— ديوان « أقول لكم »

— كتاب « ماذا يبقى منهم للتاريخ ؟ » .

— كتاب « أصوات العصر » ويحتوى على ترجمات منحصصة

— « الخلاج » مسرحية شعرية .

— « بعد أن يموت الملك » مسرحية شعرية .

وتوفي صلاح عبد الصبور في ١٥ أغسطس سنة ١٩٨١ . وهو في الخمسين من عمره .

# فهرست

صفحة	صفحة
٣٨ محمد حسين هيكل .	٢ مقدمة .
٤٠ عباس محمود العقاد .	٤ رفاعة رافع الطهطاوى .
٤٢ طه حسين .	٦ محمود سامى البارودى .
٤٤ عيد الرحمن الرافعى .	٨ على مبارك .
٤٦ زكى مبارك .	١٠ جمال الدين الأفغانى .
٤٨ محمد فريد أبو حديد .	١٢ الشيخ محمد عبده .
٥٠ أم كلثوم .	١٤ جرجى زيدان .
٥٢ عزيز أباظة .	١٦ إسماعيل صبرى .
٥٤ توفيق الحكيم .	١٨ قاسم أمين .
٥٦ على محمود طه .	٢٠ أحمد شوقى .
٥٨ محمد مهدي الجواهرى .	٢٢ أحمد لطفى السيد .
٦٠ أبو القاسم الشافى .	٢٤ حافظ إبراهيم .
٦٢ محمد عبد الوهاب .	٢٦ خليل مطران .
٦٤ كامل الشناوى .	٢٨ مصطفى صادق الرافعى .
٦٦ نجيب محفوظ .	٣٠ محمد السباعى .
٦٨ عبد الحميد جوده السحار .	٣٢ محمود مختار .
٧٠ صلاح عبد الصبور .	٣٤ أحمد رامى .
	٣٦ مى زيادة .



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

الشمس : جنيهان

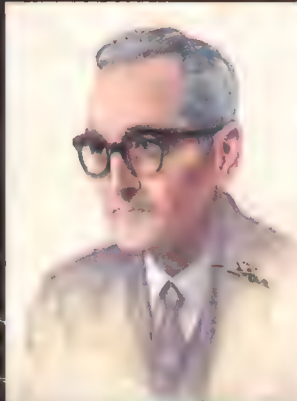


# مصبور

## أعلام الفكر العربي

الجزء الثاني

بقلم: سعيد جودة السحار • ريشة الفنان: جمال قطب





# مطور

## إتلاهم لفكر العرب

كتب مادته : سعيد جودة السحار

لوحات : جمال قطب

النشر  
مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة  
سعيد جودة السحار وشركاه

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا هو الجزء الثاني من « أعلام الفكر العربى » مكملاً للجزء الأول الذى حظى بإقبال عظيم من قراء العربية فى كل مكان من وطننا العربى الكبير .. آمليْن أن نكمل حلقات هذه المسيرة الخيرة .. لحاجتنا الماسة لمثل هذه المراجع المصورة .

فكثيراً ما يتعرض المؤلفون والكتاب والباحثون والصحفيون لمشكلة كبرى . وهم بصدد الكتابة عن شخصية بعينها ؛ إنها مشكلة البحث عن صورة لهذه الشخصية أو تلك ، وغالباً ما تفتقر وثائقنا المدونة لمثل هذه الصور . وتشتد الأزمة كلما بُعد الزمان ليضع الأثر بين تراكمات الأحداث ومرور السنين .

وعبر حياتى الفنية والصحفية فى العشرين سنة الماضية ، قدمت للمصحافة العربية والمكتبة العربية المئات ، بل الآلاف من اللوحات والصور الشخصية لأعلام الفكر العربى والعالمى ، والأقطاب البارزين فى جميع المجالات بشتى تخصصاتها ونزعاتها .. حتى إننى لا أكاد أتذكر عظيماً من العظماء ، أو قائداً أو مفكراً .. خلّد اسمه فى تاريخ الفكر الإنسانى على المستوى المحلى أو العالمى ، إلا وقد رسمت له صورة نشرت فى شتى أجهزة الثقافة والإعلام المرئية والمقروءة .

واليوم نجد أن جمع هذا الشتات المبعثر يمثل مشكلة ، ولكن التغلب عليها فى حدود الطاقة والإمكان .. أما إعادة طبعها وإخراجها بالشكل الفنى اللائق بمكانة هؤلاء الكبار فهو المشكلة الحقيقية ، فى عصر تضاعفت فيه تكاليف الطباعة الملونة بأرقام تفوق التصور حتى أضحى عالم النشر العربى الآن فى ردة واضحة .. يقدم الكلمة والصورة — فى معظمه — بشكل سريع يقرب

من البدائية ! ولكن النفوس الأبية التواقفة إلى التجرد والعطاء وأسباب الثقافة والمعرفة والتطور ما زالت بخير ، تعمل في دأب ، وهي محصنة بالقناعة والإيمان وسط طوفان التكسب وسيطرة المادة وضجيج الزحام ؛ فقد التقت تصوراتى الفنية بمعتقدات رائد من رواد الكلمة والفكر الرفيع .. هو الأستاذ سعيد جودة السحار ، الذى يعتز بأن داره — دار مصر للطباعة والنشر — كانت وما زالت منتدى ثقافيا راقيا لكبار المفكرين .. وكـم أخرجت للعقل والوجدان العربى سيلا مما جادت به قرائح هؤلاء الأفذاذ .. وكـم أعـتـز — أنا بدورى — بإسهاماتى الفنية لمؤلفات هذه الصفاة التى أنارت وجه الحياة ! لقد التقت أفكارنا — ودائما تلتقى نحو الأهداف النبيلة — فأخذ سعيد السحار يمعن النظر فى هذه اللوحات التى رسمتها لأعلام الفكر العربى ... وبقلمه الرشيق ، وبمعلوماته الغزيرة وخبرته الطويلة فى ميادين النشر والثقافة ، بدأ يؤرخ ويعرف بها . وهو مؤمن بأنها تجربة فريدة فى نوعها ، حتى تكون مرجعاً فنيا وعلميا عن هؤلاء الأفذاذ ، ولتضيف إلى المكتبة العربية مصدرا مصورا من أهم مناهل البحث والتوثيق .

وعقدنا العزم معاً على أن نخرج للقارئ العربى مجموعة من الكتب الوثائقية تكون اللمسة الفنية الواعية والمعلومة المحققة الميسرة فيها هى الأصل والأساس ، لكى تضى على بصر القارئ وبصيرته مزيدا من رهافة الحس والتذوق الإبداعي وتفتح الوجدان .

... وكان هذا الكتاب واحدا من مجموعة قادمة إن شاء الله .. نحرص فيها على المزيد من بذل الجهد واستثمار طاقات أدوات النشر الحديثة لمؤسستنا العريقة .

كما حرصنا على أن تكون أثمانها فى متناول الجميع ، وآلا تمثل عبئا على الدخول المحدودة لطلاب الثقافة العربية . وهانحن أولاء على الطريق نسير ، آملين ألا تتعثر الخطى أو تفتقر العزائم وعلى الله التوفيق .

جمال قطب





سعد زغلول : ( ١٨٦٠ - ١٩٢٧ )

ولد سعد في إيالة مركز فوة . وتعلم في الجامع الأزهر .. ونال ليسانس الحقوق . وفي سنة ١٨٨٠ وعمره عشرون سنة عمل محرراً بالوقائع المصرية . ثم معاوناً بوزارة الداخلية ، ثم عين في قلم قضايا الجيزة .

واشترك سعد في الثورة العرابية . وفي سنة ١٨٨٢ عقب احتلال بريطانيا لمصر سجن بضعة أشهر . ثم تزوج - وهو قاض - صفية ابنة مصطفى فهمي باشا رئيس الوزراء . وفي ١٣ فبراير سنة ١٩١٨ ، بعد يومين فقط من إبرام هدنة الحرب العالمية الأولى . ذهب إلى دار المندوب السامي « سير ريجنالد ونجت » هو وعبد العزيز فهمي وعلى شعراوي . وطلبوا السماح لهم بالسفر إلى باريس ليعرضوا القضية على مؤتمر فرساي . ولقد قدموا مذكرة يطلبون فيها الاعتراف بحق مصر في الاستقلال . ولما لمست الأمة إخلاص سعد لها عينته وكيلًا عنها في قضيتها الكبرى ، فراح يدافع عنها بقوة حتى ضاق الإنجليز بصلابته وعناده فنفوه هو وأصحابه إلى مالطة . فثارَت البلاد ثورة عنيفة لهذا الإجراء الظالم مما اضطر الإنجليز إلى إطلاق سراحه بعد بضعة أسابيع .. فسافر هو وزملاؤه إلى باريس ليؤلب الرأي العام على بريطانيا . ولما ألفت لجنة ملنر قاطعتها الأمة وأحالتها إلى وكيلها سعد زغلول فسافر إلى لندن ليتفاوض مع ملنر . فاتهمه الإنجليز بالتحريض على الثورة واعتقلوه وسبعة من أعضاء الوفد وأرسلوهم إلى جزيرة سيشل . ثم نقلوه لأسباب صحية إلى جبل طارق .

وفي ٤ أبريل سنة ١٩٢٣ أطلقوا سراحه فعاد إلى مصر واستقبل استقبال الأبطال . وفاز في انتخابات ١٩٢٣ بأغلبية ساحقة . فألف الوزارة في أوائل ١٩٢٤ . وسافر إلى لندن لمفاوضته رامزي ماكدونالد . ولكن المفاوضات فشلت .

وعلى أثر مقتل سيرى ستاك حاكم السودان سنة ١٩٢٤ اضطر إلى الاستقالة . كما خُل مجلس النواب . ولكنه عاد وانتخب رئيساً لمجلس النواب الجديد . وكان سعد خطيباً مفوهاً . وقد جمعت خطبه في كتاب يحتوي على كثير من الأقوال المأثورة . التي جرت مجرى الأمثال .

وفي ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ روعت البلاد لوفاة زعيمها الكبير . الذي كان يعد روح القومية المصرية . ورمز الجهاد في سبيل الاستقلال .



## جميل صدق الزهاوى : ( ١٨٦٣ — ١٩٣٦ )

ولد جميل صدق الزهاوى فى بغداد من أسرة كردية ، وتلقى تعليمه الابتدائى والثانوى تعليما منتظما فى مدارسها ، وأتقن اللغة الفارسية إلى جانب إتقانه اللغة العربية حتى إنه نظم الشعر منذ حدثه باللغتين العربية والفارسية ، ثم أتم تعليمه فى « استنبول » فدرس فيها الفلسفة الإسلامية . وعندما بلغ الزهاوى مرحلة الشباب تولى تدريس الأدب العربى والفلسفة الإسلامية فى المدرسة الملكية وفى دار الفنون باستنبول ، ولما رجع إلى بغداد قام بالتدريس فى مدرسة الحقوق بها . كما تنقل فى عدة وظائف بالحكومة العراقية ، وقام فى العراق بما قام به قاسم أمين فى مصر فدعا إلى إنصاف المرأة العراقية ومساواتها بالرجل ، والاعتراف بحقوقها فى التعليم ، وإفساح المجال أمامها لتعمل فى وظائف الدولة ، ورفع مكانتها فى الأسرة ، واحترام شخصيتها كزوجة وأم . وقد شغل الزهاوى طوال سنَى حياته عضويته فى مجلس الأعيان العراقى إلى أن توفى سنة ١٩٣٦ .

ويعتبر جميل صدق الزهاوى من أشهر شعراء العراق ويتمتع بمكانة أدبية لا يتمتع بها إلا معروف الرصافى ، وقد قامت بينهما منافسة شديدة وإن اختلفا فى طريقة كل منهما فى نظم الشعر وكتابة النثر اختلافا كبيرا ، فبينما يتميز الرصافى بشعره الحماسى الذى يهتم بصياغة أبياته ، يتميز الزهاوى بشعره الفلسفى الذى يعنى فيه بالفكرة أكثر مما يعنى بالصياغة .

أشهر أعماله : له عدة دواوين فى الشعر منها : ديوان الزهاوى — الكلم المنظوم — الشذرات .

وله فى الفلسفة الإسلامية : الكائنات — المجلد مما أرى .

وله فى التراجم : ترجمة شعرية لرباعيات عمر الخيام — ترجمة نثرية لها .



## الشيخ على يوسف : ١٨٦٣ - ١٩١٣

قدم على يوسف إلى القاهرة في سنة ١٨٨٢ وكان عمره إذ ذاك تسعة عشر عاما ، فالتحق بالجامع الأزهر حيث اتصل بالسيد جمال الدين الأفغانى ، وتعرف به وتشرب مبادئه . ولما تخرج في الأزهر عمل بالصحافة .

وفي سنة ١٨٨٧ ولما يناهز الخامسة والعشرين اشترك هو والشيخ أحمد ماضى وأصدرا جريدة « الآداب » ، ثم أصدرا معا في سنة ١٨٨٩ جريدة « المؤيد » . ولكن الخلاف دب بينهما ، وتوسط للصلح بينهما سعد زغلول فأرضى الشيخ أحمد راضى وأقنعه بترك الجريدة ، فاستقل بها الشيخ على يوسف وأصبح هو المسيطر عليها وحده .

ولم تكن « المؤيد » صحيفة بالمعنى المفهوم بقدر ما كانت مدرسة ، خرّجت تلاميذ نابهن كان لهم أثر كبير في تطور الصحافة المصرية ، أمثال حافظ عوض ، وعباس العقاد ، ومصطفى لطفى المنفلوطى . ولاقت صحيفة « المؤيد » نجاحا كبيرا ورواجا واسعا ، مما شجع على يوسف على إصدار « المؤيد الأسبوعى » في طبعتين إنجليزية وفرنسية .

وقد كان على يوسف أول من أدخل في مصر مطبعة دوارة « روتايف » لطبع جرائده . وفي سنة ١٩١٣ تخلى على يوسف عن عمله الصحفى عندما عين شيخا للسادة الوفائية ، وهو منصب دينى كبير .

وارتبط اسم على يوسف بقضيتين شهيرتين : الأولى قضية « التلغرافات » التى حوكم فيها وحكم ببراءته ، والثانية قضية زواجه ابنة عبد الخالق السادات دون علم والدها ، الذى رفع الأمر إلى المحكمة الشرعية فقصت بفسخ عقد الزواج لانعدام التكافؤ . ولكنه عاد وتزوجها بموافقة والدها . وأشهر مؤلفاته ديوان شعر عنوانه « نسيم السّحر » وعدة مقالات في موضوعات مختلفة نشرها في جريدته .





## شكيب أرسلان : ( ١٨٦٩ - ١٩٤٦ )

ولد في بلدة الشويفات في لبنان وقضى طفولته فيها ، وعندما بلغ سن الدراسة التحق بمدرسة « دار الحكمة » حيث ظهرت عليه منذ حداثته مخايل النبوغ والعبقرية والميل الشديد إلى تحصيل العلوم والمعارف ، فدرس اللغة العربية وآدابها ، وأتقن إلى جانب اللغة العربية اللغات التركية والإنجليزية والألمانية ، وبرع في نظم الشعر .

وعندما بلغ مرحلة الشباب وأتم تعليمه ، وقع عليه الاختيار ليكون مديرا لبلدته الشويفات ، وظل في وظيفته مدة لم تدم طويلا . فمثلما أغرم بتحصيل العلوم أغرم كذلك بالسفر والتنقل بين البلاد ، يدرس أحوالها ويزيد معلوماته عنها . فزار أول ما زار مصر وأقام فيها فترة ، واطلع فيها كأديب ومؤرخ وأحد رجال السياسة العربية والإسلامية على مظاهر نهضتها الحديثة وسعيها إلى التقدم ومكافحتها الاستعمار . ثم سافر إلى الآستانة حيث عين نائبا عن حوران في « مجلس المبعوثان » ، كما عين عضوا في الجمعية الآسيوية . وبعد الآستانة انتقل إلى دمشق عاصمة سوريا حيث أقام سنوات الحرب العالمية الأولى من سنة ١٩١٤ حتى سنة ١٩١٨ واختير وهو في سوريا عضوا في الجمع العلمي في دمشق . وعندما وضعت الحرب أوزارها وانتهت بهزيمة ألمانيا ، ذهب إلى برلين ورأى بعين المؤرخ ما خلفته الحرب من خراب وبؤس وشقاء . ثم غادر ألمانيا إلى جنيف بسويسرا واستقر فيها خمساً وعشرين سنة تزود فيها بتجارب كثيرة ومعلومات غزيرة عن سائر بلاد الدنيا ومختلف المجتمعات ، ثم عاد إلى لبنان .

وخلال رحلة حياته ذات السبعة والسبعين عاما ، زار أكثر مدن أوروبا وأمريكا ، وفي كل رحلة قام بها كان يدون انطباعاته عما شاهده فيها ، إما في رسالة أو في مقال أو في بحث ، تماما مثلما فعل عندما زار الأندلس ، فقد تحمس للحضارة الإسلامية ولأعجاز العرب ، وعالج القضايا العربية في أكثر من مناسبة . ومن مؤلفات شكيب أرسلان : الحلل السندسية في الرحلة الأندلسية في عشرة مجلدات — غزوات العرب في شمال فرنسا — رحلة الحجاز — رحلة إلى ألمانيا — دراسات حول أدباء اتصل بهم مثل شوقي ورشيد رضا — دراسات حول أدباء غربيين مثل أناتول فرانس — الشعر الجاهلي وقضية انتحاله — تاريخ العرب وأنسابهم — ابن خلدون — تعليقات على كتاب حاضر الإسلام تأليف ستودارد و ترجمة نويبيض — ترجمة وتعليق على « آخر بني سراج » لشاتوبريان .



## مصطفى لطفى المنفلوطى : ( ١٨٧٦ - ١٩٢٤ )

ولد مصطفى لطفى المنفلوطى فى منفلوط بمديرية أسيوط فى بيت علم ودين . وتلقى علومه الأولية فى كتاب الشيخ جلال الدين السيوطى بمنفلوط . ثم التحق بالجامع الأزهر حيث درس علوم اللغة والدين والفقه ، ثم أكب على دراسة الأدب العربى وأغرم بقدامى الشعراء والكتاب ، واتصل بالإمام الشيخ محمد عبده وتأثر بآرائه التقدمية ، وعاون الشيخ على يوسف فى تحرير جريدته « المؤيد » . وقد ساعد عمله فى الصحافة على اصطناع أسلوب رشيق غير متكلف ، خالٍ من المحسنات البديعية التى كانت سائدة فى عصره وقبل عصره .

وقد عمل المنفلوطى بسكرتارية الجمعية التشريعية من سنة ١٩١٣ حتى سنة ١٩٢١ حيث أصدر ثروت باشا أمرا بفصله ومصادرة كتابه « النظرات » . إلى أن تولى سعد زغلول رئاسة البرلمان فأعاده للعمل بسكرتارية الديوان .

وكتاب « النظرات » فى ٣ أجزاء يوضح مذهب المنفلوطى فى الأدب والدفاع عن المثل العليا للثقافة العربية الإسلامية ، وقد قال عنه الأستاذ فتحى رضوان فى كتابه « عصر ورجال » :

« لست أحسب أن النجاح قد كتب لكاتب مصرى مثلما كتب للمنفلوطى ، بل إنى أعتقد أن الفترة التالية لنهاية الحرب العالمية الأولى يمكن أن تسمى عهد المنفلوطى ، فلم يكن ثمة بيت يخلو من كتاب له ضم مقالاته هو « النظرات » ، أو من واحدة من الروايات الأربع أو الخمس التى عربها عن الفرنسية ، فأقبل الشباب عليها إقبالا حماسيا وتخطفوها ، وحفظوا فقرات منها عن ظهر قلب » .

صاغ المنفلوطى بأسلوبه الساحر بضع روايات ترجمت له عن الأدب الفرنسى ، هى : الشاعر « سيرانودى برجراك » ، وماجدولين « تحت ظلال الزيزفون » ، وفى سبيل التاج . وللمنفلوطى كتاب مقالات آخر من جزء واحد هو « العبرات » كتبه بأسلوب باك حزين ، بكى فيه على وطنه المغلوب على أمره ، كما أن له ديوان شعر وحيد .



ابنة محمد سلطان ( باشا ) عمل مديرا لمديريات بنى سويف فالفيوم فأسيوط فالغربية ، ثم مفتشا عاما للوجه القبلى ، ثم أول رئيس مجلس نيابى بمصر ، ثم رئيسا لمجلس شورى القوانين ، ثم قائم مقام خديو ، وكان يميل لمجالس العلم ، ويقتنى مكتبة غنية بالكتب العربية والإفريقية .  
ولدت ابنته هدى فى أسرة واسعة الثراء ، تكفل لها حياة مرفهة ناعمة ، ولكنها لم تتركز إلى الدعة ، فكانت غير راضية عن وضعها فى الأسرة ، وللتفرقة فى المعاملة بينها وبين أخيها بدعوى أنها بنت وهو ولد ، وأنه هو الذى سيجعل اسم الأسرة ، وكانت غير راضية كذلك عن تقاليد عصرها التى كانت تحرم التعليم على النساء . ولما كانت تتصف بكثير من الشجاعة الأدبية والتصميم ، فقد تحدثت هذه التقاليد بأن علمت نفسها بنفسها ، وسطت على مكتبة أبيها — الذى مات عنها وهى فى الخامسة من عمرها — وراحت تأخذ من كتبه وتدرسها بروية وفهم . وقد ظهر عشقها للعلم والثقافة فى المتعة التى كانت تحس بها فى قراءة الكتب العربية والأوربية .

ولما بلغت الثالثة عشرة من عمرها زوجها على بك شعراوى ابن عمتها والوصى عليها ، وكان يكبرها كثيرا وله بنات فى مثل سنها ، فلم تكن راضية عن هذا الزواج وبكت كثيرا ، ولكنها شيئا فشيئا مالت إلى زوجها بحكم قرابته ، وللعطف الذى أسبغه عليها .

وعندما ظهر كتاب « تحرير المرأة » لقاسم أمين ، الذى نبه فيه الأذهان إلى وجوب خلق نهضة من خلال تثقيف المرأة وتحريرها ، وافقت دعوته هواها فأخذت على عاتقها السير فى هذا السبيل ، فبدأت نشاطها سنة ١٩٠٧ بدعوة النساء للتبرع لإنشاء جمعية لرعاية الطفل ، وفى سنة ١٩١٠ بزغ نجم هدى كرائدة صاحبة فكر ومنهج حين عاونت الأميرة عين الحياة فى إنشاء مبرة محمد على ، كما أسست « الاتحاد النسائى » سنة ١٩٢٣ وهو أول اتحاد يطالب بحقوق المرأة ، وأنشأت كذلك مدرسة ومشغلا مهنيا لتعليم البنات بجانا ، وأسست دارا للعلاج المرضى بجانا ، ومثلت المرأة المصرية طوال ربع قرن فى المؤتمرات الدولية . وكانت أول من رفعت الحجاب وكشفت عن وجهها فى القاهرة سنة ١٩٢٣ ، وأسست « الاتحاد العربى » سنة ١٩٤٤ وطالبت بمساواة الجنسين فى التعليم وفى الحقوق السياسية ، كما طالبت بتعديل قوانين الطلاق وتعدد الزوجات وحضانة الأولاد . وأخلصت لقضايا المصير المصرى والعربى . وقبل أيام من وفاتها فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٤٧ أرسلت إلى الأمم المتحدة احتجاجا صارخا على تقسيم فلسطين .





## على الجارم : ١٨٨١ — ١٩٤٩

ولد على الجارم بمدينة رشيد وتعلم في الأزهر ، ثم التحق بمدرسة دار العلوم وتخرج فيها . ثم سافر في بعثة إلى مدينة توتنجهام بإنجلترا حيث درس فنون التربية . وقد أفاد من إقامته في بعثة أربع سنوات طوال اطلع فيها على الآداب الأجنبية ونرى آثار ذلك واضحة في مؤلفاته . ولما عاد إلى مصر عين مدرسا بمدرسة دار العلوم . ودرس لطلبتها مادة أصول التربية إلى جانب علوم اللغة العربية .

ومنذ عودته تنقل في وظائف التعليم . فكان كبيرا المفتشى اللغة العربية . ثم وكيلا لمدرسة دار العلوم ، ولسعة علمه بأسرار اللغة العربية اختير عضوا في الجمع اللغوي بالقاهرة . وعلى الجارم من الشعراء الرواد الذين أثروا حياتنا الأدبية ، وقد التزم في شعره الصياغة القديمة التي أحياها البارودي وصقلها شوقي . وشعره في أغلبه شعر مناسبات والقليل منه يصور نوازع النفس .

ومن مؤلفاته سلسلة كتب النحو الواضح والبلاغة الواضحة بالاشتراك مع أحمد أمين . واتجه في أخريات أيامه إلى القصص التاريخي فألف غادة رشيد — شاعر ملك — فارس بني حمدان — الشاعر الطموح — وغيرها .

وكان على الجارم يتطلع ليشغل مكانة أمير الشعراء أحمد شوقي . وظل على إعجابه به طول حياته . وعندما توفي شوقي رثاه بقصيدة مطلعها :

هل نعيم للبحرئى بياؤه  
أو بكيتم لمعبد ألعائه



## الدكتور محمود عزمى : ( ١٨٨٣ — ١٩٥٤ )

حصل محمود عزمى على درجة الدكتوراه فى القانون سنة ١٩٠٧ . ولكنه لم يشغل أى منصب قانونى وفضل أن يعمل بالصحافة . فأصدر جريدة « المحروسة » اليومية سنة ١٩٢٠ . ثم جريدة « الاستقلال » سنة ١٩٢١ وقد تنازل عن حق امتيازها لجريدة الأهرام . وفى أواخر شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ عند أول صدور جريدة « السياسة » اليومية لسان حزب الأحرار الدستوريين . كان محمود عزمى أول مدير تحرير لها . بل أول مدير تحرير فى الصحافة المصرية كلها . يجمع بين اختصاصى رئيس التحرير وسكرتير التحرير . وفى سنة ١٩٢٤ أدخل على الصحافة المصرية فنا جديدا . إذ عمل مندوبا برلمانيا لجريدة السياسة يصف أهم مايجرى فى البرلمان . وقد أثارت عليه تعليقاته نواب حزب الأغلبية ( الوفد ) . ومن مواقفه المشرفة موقفه فى الدفاع عن حرية الصحافة . فقد كان يؤمن — مثل أكثر معاصريه الذين تأثروا بالثقافة الغربية — بحرية التعبير .

وفى سنة ١٩٢٨ عندما قام محمد محمود باشا رئيس الوزراء ورئيس حزب الأحرار الدستوريين بتعطيل الدستور . سارع محمود عزمى . برغم كونه من حزب الأحرار الدستوريين . هو وزميله توفيق دياب بتقديم استقالتيهما من جريدة « السياسة » احتجاجا على هذا الحكم الديكتاتورى الظالم . كما هاجم محمود عزمى الملك فؤاد لموقفه من تعطيل الدستور . وانتقد المخصصات الملكية الباهظة . وطالب بالأيتدخل القصر فى تعيينات مجلس الشيوخ . فوجهت إليه تهمة العيب فى الذات الملكية .

وبعد استقالته من جريدة السياسة عمل بجريدة « الجهاد » . ثم رئيسا لتحرير مجلة « روز اليوسف » فى منتصف الثلاثينات . ثم محررا بجريدة الأهرام . ثم عمل بالأخبار و« السفور » و« اللطائف المصورة » و« الكاتب المصرى » و« آخر ساعة » و« أخبار اليوم » .

وفى سنة ١٩٢٣ أصدر فى لندن مجلة شهرية باللغة الإنجليزية اسمها « العالم العربى » . ثم عين كأول مدير لمعهد الصحافة بجامعة القاهرة . ثم اختير رئيسا لوفد مصر فى الأمم المتحدة . وبينما كان يلقى كلمة مصر فى مجلس الأمن دفاعا عن حق الشعب الفلسطينى فى أرضه . إذ أصيب بأزمة قلبية



## جبران خليل جبران : ( ١٨٨٣ — ١٩٣١ )

ولد جبران في قرية « بشرى » بشمال لبنان ، وقضى فيها أعوام طفولته في حضن الطبيعة الخلابة ، وكان يهوى الأدب والرسم فسافر إلى باريس ليدرس الفن فيها . وفي سنة ١٨٩٥ هاجر — وهو صبي في الثانية عشرة من عمره — إلى الولايات المتحدة ، ولكنه لم يوفق في حياته فعاد إلى بيروت ومكث فيها أربع سنوات تثقف خلالها في اللغة العربية ، ولم تستطع حياة الاغتراب أن تنسيه بلده ، فكان دائم التغنى بجماله ، يلزمه الحنين إلى رباه ووديانه .

ولما بلغ أشده عاد إلى الولايات المتحدة وأقام في نيويورك ، حيث مارس الرسم وكتب معظم شعره ونثره ، ولما ماتت أخته ماريانا بداء السل ، ثم أخوه بطرس وأمه . كانت الضربة قاسية عليه أضرمت نار الألم في روحه . وقد تعرف في أحد معارضه على « ماري هاكسل » فتاة أمريكية مثقفة ، أحبته وساعدته فأتيح له أن يسافر إلى باريس ليدرس الفن طوال أعوام ثلاثة . وكانت خلالها تتكفل بالانفاق عليه .

وحين تكونت « الرابطة القلمية » من أدباء المهجر انضم إليها وانتخب عميداً لها . وتمتاز كتاباته بتشوقه الشديد إلى العدالة والحرية وثورته العنيفة على التقاليد الموروثة .

وقد زود جبران المكتبة العربية بمؤلفات كثيرة منها : « دمة وابتسامة » و « عرائس المروج » و « الأرواح المتمردة » و « الأجنحة المتكسرة » و « العواصف » و « رمل وزبد » و « المواعيد » و « المجنون » . و « النبي » كتبه شعراً باللغة الإنجليزية وهو أحسن ما كتب على الإطلاق ، وقد ترجم إلى أكثر من عشرين لغة .

وكتب ميخائيل نعيمة — صديق عمره في المهجر — سيرة حياته في كتابه « جبران خليل جبران » كشف فيه اللثام عن كثير من المواقف والأسرار في حياة جبران . ويعد هذا الكتاب من أجراً الدراسات في أدب السير .





## ملك حفنى ناصف ( باحثة البادية ) : ( ١٨٨٦ - ١٩١٨ )

هى كبرى بنات العلامة الكبير ، الكاتب الشاعر حفنى ناصف الذى درس بالأزهر وشغل عدة مناصب فى القضاء . وقد ورثت عنه وهى بعد صبية صغيرة حب القراءة ، والاطلاع على أمهات الكتب فى الأدب نثره وشعره . وقامت بصحبة أبيها برحلات إلى بعض البلاد العربية والأوربية ، مما ساعد على إجادتها اللغتين الإنجليزية والفرنسية إلى جانب تفوقها فى اللغة العربية . فممت عندها مواهب عدة . فكانت كاتبة مجيدة ، وشاعرة مطبوعة ، وخطيبة مفوهة .

وعندما كانت طالبة لا تزال فى قسم المعلمات بالمدرسة السنية . كانت معجبة أيماء إعجاب بالشاعرة الرائدة عائشة التيمورية . أول سيدة مصرية تقتحم دنيا الأدب الحديث . وكانت ملك ترى فيها مثلها الأعلى . وفى سنة ١٩٠٣ حصلت ملك على دبلوم المعلمات . ولم تقع بما حصلته من التعليم فتقبع فى البيت مثل بنات الأسر العريقة إذ ذاك . بل قررت أن تنزل إلى ميدان العمل وتشتغل بالتدريس فى مدارس البنات . ونفذت ما قرره . وبذلك خرجت على التقليد المتبع فى ذلك الوقت الذى يقول إن العمل إنما يكون للفقراء والمحتاجين . وليس للأغنياء الميسورين . وظلت تعمل بالتدريس من سنة ١٩٠٣ حتى سنة ١٩٠٧ عندما تزوجت عبد الستار الباسل شقيق الزعيم الوفدى أحمد باشا الباسل . وانتقلت لتعيش معه فى الفيوم . وكانت فترة إقامتها فى الفيوم أغزر فترات حياتها إنتاجا فى الشعر والأدب . وفى سنة ١٩١٢ توفيت عائشة التيمورية ورحلت عن دنيا الناس . فحزنت عليها ورثتها بقصيدة عبرت فيها عن حزنها الشديد للخسارة الفادحة التى نزلت بالبلاد . ونشرت القصيدة فى جريدة « الصحيفة » ، وقرأها الناس فزاد تقديرهم لها كشاعرة قديرة . وإعجابهم بمقالاتها التى تنشر على صفحات الجريدة « التى يصدرها أحمد لطفى السيد . وكانت ملك توقع على أشعارها ومقالاتها بالاسم الذى أطلقته على نفسها « باحثة البادية » لعشقها حياة البادية التى عاشتها مع زوجها فى الفيوم . حتى وافتها المنية سنة ١٩١٨ . وهى شابة فى ريعان الشباب وعمرها اثنتان وثلاثون سنة .

قالت فى دفاعها عن قضية المرأة فى إحدى خطبها :

يقول لنا الرجال ويجزمون : « إنكن خلقتن للبيت ونحن خلقنا لجلب المعاش » .

فليت شعرى أى فرمان صدر بذلك من عند الله ؟

أعمالها : مقالات جمعتها فى كتاب بعنوان « النسائيات » . كتاب « حقوق النساء » لم تتمه .



## أحمد حسن الزيات : ( ١٨٨٦ — ١٩٦٨ )

ولد أحمد حسن الزيات في قرية « دميرة » بمديرية الدقهلية ، وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في كتاب القرية . ولما حضر إلى القاهرة التحق بالأزهر وزامل الشيخين طه حسين ومحمد الزناتي ، وكان يهوى نظم الشعر فسابقهما في ميدان القوافي . ووجهت إليه — مثل طه حسين — تهمة الإلحاد وطلب الأزهر محاكمتها ، فحكمت المحكمة بطردهما من الأزهر فالتحقا بالجامعة المصرية القديمة ، إلى أن توسط لطفى السيد بينهما وبين مشيخة الأزهر فعادا إلى استكمال دراستهما فيه . وسافر الزيات إلى فرنسا وعاد منها وقد حصل على ليسانس الحقوق ، فعين أستاذا للأدب العربي بالجامعة الأمريكية ، ثم في دار المعلمين ببغداد .

وعندما عاد من العراق أصدر مجلة « الرسالة » ، وقد تتلمذ عليها عدد كبير من أدباء الجبل . وكانت المجلة تحرص على صحة اللغة وسلامة التعبير ، فاطمأن إليها رجال التعليم بوزارة المعارف آنذاك فشجعوا تداولها بين الطلاب وقرروا استعمالها في مكاتب المدارس .

واشتهر أحمد حسن الزيات بمشاركته في معركة التجديد ، وبأنه صاحب منهج في الكتابة ، وتخرج على يديه كثير من أعلام الفكر في مصر والعالم العربي . وفرشته سبع هيئات للحصول على جائزة الدولة التقديرية ومنحه ميدالية من الذهب الخالص .

وكان الزيات بطبعه خجولا متواضعا يعيش بوجدان شاعر ، فهو يجد من إلهام عاطفته أكثر مما يجد من إلهام عقله ، وهو وإن هجر نظم الشعر منذ شبابه . فقد ظلت في نثره شاعرية ظاهرة .

أشهر أعماله : مجلة الرسالة ، صدر العدد الأول منها في ١٥ من يناير سنة ١٩٣٣ ودأبت على الإشادة بأفضل الحضارة الإسلامية على النهضة الأوروبية . مجلة الرواية ، وكان لها ومجلة الرسالة أثر بارز في ازدهار القصة المصرية في الأدب العربي . كتب في تاريخ الأدب العربي .



## سلامة موسى : ( ١٨٨٨ — ١٩٥٨ )

ولد سلامة موسى في الزقازيق ، لأب موظف في الحكومة رقيق الحال ، ومات عنه أبوه ولم يكمل السنتين ، فنشأ يتيما وتعلم القراءة والكتابة في كتاتيب ومدارس الزقازيق ، وفي سنة ١٩٠٣ حصل على الشهادة الابتدائية فانتقل إلى القاهرة حيث التحق بالمدرسة الخديوية . وفي سنة ١٩٠٧ حصل على شهادة البكالوريا .

وكان سلامة موسى شابا من طراز خاص كل همهم أن يقرأ ويقرأ . وعندما كان في التاسعة عشرة قرر أن يسافر إلى أوروبا ليتعرف على العالم الجديد ، فسافر إلى باريس بـلد الحضارة والحرية حيث أعجب بتحرر المرأة هناك .

وعاد إلى مصر ولبث فيها فترة ثم سافر إلى إنجلترا وقضى أربع سنوات في لندن يدرس القانون ، وغاص في أعماق المجتمع الإنجليزي ، والتحق بالجمعية الفابية التي تنشر المبادئ الاشتراكية بعيدا عن العنف والدماء ، وتلمذ على فيلسوفها برناردشو ، واعتنق مذهب النباتيين ولكن صحته تدهورت فعدل عنه .

وفي سنة ١٩١٣ عاد إلى مصر ودعا إلى الاشتراكية وألف عنها كتابا بين فيه مساوئ المجتمع الرأسمالي وما يعانيه العمال من ظلم وفقر ، ودعا إلى تجديد شباب الأدب العربي ووقف في وجه طه حسين والعقاد . واتهمهما بالجمود وعدم القدرة على القيام بالتجديد المطلوب .

وفي سنة ١٩٣١ كون جمعية « المصري للمصري » وهدفها مقاطعة البضائع الانجليزية وتشجيع المصنوعات المصرية : وفي سنة ١٩٤٦ دعا إلى قيام الجمهورية ، ولم تسكت الحكومة على أفكاره الجريئة فحكمت عليه بالسجن ، وفي سنة ١٩٤٧ دعا إلى تأميم قناة السويس حيث إنها تقع في أرض مصرية . أهم مؤلفاته : دراسات سيكلوجية — هؤلاء علموني — الصحافة حرفة وسياسة — الأدب للشعب — المرأة ليست لعبة الرجل — مصر أصل الحضارة — أحلام الفلاسفة — الحب في التاريخ — ضبط التماسل — الإنسان قمة التطور .





## زكريا أحمد : ( ١٨٩٠ — ١٩٦٢ )

ولد لأب من قبيلة مرزبان بالفيوم وأم تركية تزوجها أبوه على زوجته الأولى التي لم تكن تلد إلا إناثا .  
فأنجبت له ذكورا ولكنهم كانوا يموتون في الأسبوع الأول من حياتهم . . إلى أن أنجبت له ولدا ذكرا ومضى  
أسبوع بعد أسبوع والوليد زكريا في صحة جيدة . فاطمأن أبوه الشيخ أحمد صقر مرزبان على حياته .  
ولما بلغ عمر زكريا ٤ سنوات ألحقه أبوه بكتاب الشيخ نكلة القريب من دارهم . وأعجب الشيخ  
نكلة بزكريا لسرعة فهمه . ولكن ضايقه منه أنه كثير العبث كثير الشقاوة . وذات يوم بينما كان الشيخ  
يمده على الفلقة لشقاوته إذ عض ذراعه بقوة ألمته جدا فطرده الشيخ من الكتاب . فالتحق زكريا  
بالأزهر . وظل فيه ثلاث عشرة سنة حفظ فيها القرآن الكريم والقرآت السبع . وشهد له الجميع بإتقان  
التلاوة وعذوبة الصوت . ولكن حدث أن قامت مشادة بينه وبين أحد المشايخ اتهمه فيها الشيخ بأنه  
يعترض على أحد الأحاديث النبوية وإنهال عليه بالشتم والضرب . فما كان من زكريا إلا أن قذف في وجه  
الشيخ بمقلمة نحاسية فأسال دمه . فقرر الأزهر طرده نهائيا .

فألحقه أبوه بمدرسة ماهر باشا بالقلعة فلم يلبث أن عاد منها مطرودا بعد يوم واحد . ثم بمدرسة الخيالي  
يوسف بالحمزاوى . فطرده منها كذلك . ثم بمدرسة خليل أغا فطرده منها نهائيا بسبب إصراره على الغناء .  
وتشرد زكريا بعض الوقت فكان يبيت في منزل مهجور . وحدث أن دهمته سيارة في الطريق وألقتة على  
الأرض فاقد الوعي . ولما أفاق وجد نفسه في بيته ومن حوله أبوه وأمه وبعض أقاربه ينظرون إليه في حنان  
وعطف . فانتهر هذه الفرصة وصارح أباه أنه لا يريد الرجوع إلى المدارس . وأنه يريد أن يكون مقرئا  
للقرآن ومنشدا للسيرة النبوية . وبعد مفاوضات طويلة مضنية وافق الشيخ على طلب ابنه .  
وعهد أبوه إلى الشيخ درويش الحريرى برعاية زكريا فعلمه وألحقه ببطانة الشيخ على محمود فأفاد  
منه طريقته في قراءة القرآن وقراءة المولد النبوى . وواكب ذلك نهضة التمثيل في مصر وتعدد الفرق  
الفنية : سليم النقاش — سليمان القرداحى — سلامة حجازى — جورج أبيض وغيرهم .

ومارس زكريا التلحين وبرع فيه وعاصر الملحن الفذ سيد درويش . وكانا صديقين حميمين . فكانت  
ألحان زكريا منسجمة مع ألحان سيد درويش .

ولزكريا أكثر من ألف لحن في : أوبريتات وأدوار وموشحات وطقاطيق . وله كذلك ألحانه المشهورة  
التي شدت بها كوكب الشرق أم كلثوم .



## إبراهيم عبد القادر المازني : ( ١٨٩٠ — ١٩٥٢ )

ولد بالقاهرة لأب كان يعمل محامياً شرعياً ، ويرجع أصله إلى بلدة « كوم مازن » بمحافظة المنوفية فلما مات أبوه وهو صبي صغير صادف في حياته مصاعب ومتاعب كثيرة . التحق بالمدرسة الناصرية الابتدائية ، ثم بالمدرسة الخديوية الثانوية ، ثم بكلية الطب ، ولكنه عندما دخل غرفة التشريح أول مرة أغمى عليه من الرعب ، فانصرف عن الطب إلى الحقوق ، فلما وجد مصروفاتها باهظة اتجه إلى مدرسة المعلمين حيث تخرج فيها سنة ١٩٠٩ واشتغل بالتدريس ، واستمر فيه ثماني عشرة سنة ظهر في أثنائها تمكنه من اللغة العربية ، وتفوقه في الترجمة . وقد قال عنه العقاد : « لست أعلو إذا قلت إنى لا أعرف فيما عرفت من ترجمات للنظم والنثر أدبيا واحداً يفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة ، ويملك هذه القدرة شعراً كما يملكها نثراً ، ويجيد فيها اللفظ كما يجيد المعنى والنسق والطلاوة » .

ثم اشتغل بالصحافة وظل يعمل فيها أكثر من ثلاثين عاماً. وأقبل في مطلع حياته الأدبية على نظم الشعر فأصدر ديوانه في جزأين بين عامي ١٩١٤ ، ١٩١٧ ، ولم يصرفه اهتمامه بالآداب الغربية عن الأدب العربي ، فكتب عن أعلامه ابن الرومي وبشار بن برد وغيرهما .

ومازني كاتب موهوب ، صاحب عبارة سهلة بليغة تمتاز بخفة الروح وعذوبة اللفظ . والملاحظ أنه يستوحى أحداث قصصه من مشاهداته في حياته اليومية فكأنما قصصه اعتراضات شخصية . نجد ذلك في إبراهيم الكاتب وإبراهيم الثاني ، فقد صور فيهما حياته وما مر فيها من حوادث وذكريات ، ومن تخیلات نفسية وتأملات عقلية .

وقد اختير المازني عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وعضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق . ومن مؤلفاته : « حصاد الهشيم » ، و « إبراهيم الكاتب » ، و « إبراهيم الثاني » ، و « عود على بدء » ، و « ثلاثة رجال وامرأة » و « ع الماشي » و « الشعر في غاياته ووسائله » ، و « بشار بن برد » ، و « مختارات من القصص الإنجليزى » .



## نجيب الريحاني : ( ١٨٩١ — ١٩٤٩ )

ولد نجيب في حي باب الشعرية بالقاهرة ، وكان والده يعمل في تجارة الخيل ، ولما بلغ سن المدرسة دخل مدرسة الفرير بالخرنفس وتعلم فيها اللغتين العربية والفرنسية . وكان بالمدرسة فرقة للتمثيل تقوم بتمثيل بعض الروايات في المناسبات المختلفة ، فأحب نجيب فن التمثيل واشترك مع زملائه في الفرقة ، وسرعان ما ظهرت مواهبه النادرة .

ولما تخرج في مدرسة الفرير عين بوظيفة بالبنك الزراعي بالقاهرة ، حيث تعرف على عزيز عيد . واتفق الاثنان في سنة ١٩١٥ على أن يهجرا العمل بالبنك ويكونا فرقة للتمثيل . وبالفعل كونوا فرقة كانت بطلتها « روز اليوسف » . ولم يعمل الاثنان معا إلا سنة واحدة ، انفصل بعدها نجيب عن عزيز وعمل منذ سنة ١٩١٦ في مقهى « الأبيه دى روز » ، مكان كازينو شهر زاد في شارع الألفى ، وكانت تعمل فيه راقصة اسمها « لوسى » اجتذبت نجيب الريحاني للعمل معها ، حيث ابتكر شخصية « كشكش بك » . القروى الساذج الخدوع الذى ينزح إلى المدينة ويبدد أمواله على النساء . وقد لاقت شخصية كشكش نجاحا كبيرا ، ولمع اسم نجيب الريحاني في سماء الكوميديا دون منافس .

وفي سنة ١٩١٧ قدم على مسرح الإيجسيانا رواية « حمار وحلاوة » تأليف أمين صدقي ، ثم تعرف على بديع خيرى — رفيقه وصديق عمره — وكونا معا فرقة عرضت عدة مسرحيات نجحت كلها ، أشهرها « حسن ومرقص وكوهين » التى جعلت نجيب الريحاني واحدا من أحسن الممثلين الكوميديين الذى أحبه الجمهور .

ولم يقتصر عرض مسرحيات نجيب الريحاني على مصر وحدها ، إذ قام برحلات فنية في أغلب بلاد العالم وعرض مسرحيات في كل من سوريا وتونس والجزائر ومراكش ، وكذلك في فرنسا وأمريكا .

وفي الأربعينيات دخل نجيب الريحاني ميدان السينما ، ومثل أربعة أفلام نالت رواجاً منقطع النظير ، هم : سم عمر — لعبة الست — أحمر شفائيف — غزل البنات .





## محمود بيرم التونسي : ( ١٨٩٣ — ١٩٦١ )

من أصل تونسي ، ولد بالإسكندرية والتحق بالكتاب حيث تعلم مبادئ القراءة والكتابة ، ثم بالمعهد الديني حيث قضى فترة من حياته ولكن لم تتح له دراسة منتظمة فلم يتم تعليمه ، ولكنه عوض ذلك بموهبته النادرة وحدة ذكائه حتى ليصدق فيه القول إنه علم نفسه بنفسه . فقد شغف بالقراءة فكان يكاد يلتهم كل ما يقع تحت يده من الصحف والمجلات والكتب . كما اختلط بأهل البلد وعاش حياتهم وتطبع بطباعهم حتى تكونت له روح شعبية أصيلة .

وأعجب بيرم بمن سبقه من الكتاب والشعراء الذين استعملوا اللغة المصرية الدارجة في كتاباتهم مثل عثمان جلال وعبد الله النديم وغيرهما ، فراح ينسج على منوالهم . واشتغل بالصحافة فكان ينشر أزراله في الصحف الفكاهية التي كانت تصدر في مصر حينئذ . وفي أحد أزراله عرّض بالملك فؤاد وتناقل الناس ما في الزجل من نقد ساخر لاذع ، فما كان من الملك فؤاد إلا أن أمر بطرده من البلاد فرحل إلى باريس واضطر أن يشتغل في أعمال تافهة ، وكان يرسل مقالاته وأزراله فتشرها له الصحف الفكاهية في مصر لقاء أجر تافه . ومن بين ما أرسله سلسلة مقالات « السيد ومراته في باريس » يصور فيها عالما يصطحب معه زوجته بنت البلد إلى باريس ، فكان يعقد مقارنات ومفارقات بين المرأة المصرية الجاهلة المتخلفة في ذلك الوقت والمرأة الباريسية المتمدينة . وكان يعبر في كتاباته وأزراله عن شدة حنينه إلى مصر والمصريين ، وأنه يعيش في الغربة ويقول متحسرا : « لا سطل خروب يسعفني — ولا ابن نكتة يكيفني » .

أعماله : ديوان أزراله التي كتبها في مناسبات مختلفة — مقالات وقصص زجلية ومقامات — مسرحيات وأوبرات مثل « ليلة من ألف ليلة » و « شهر زاد » التي كتبها بعد عودته من المنفى ولحنها سيد درويش ، وفيها أناشيد وطنية ثائرة مثل : اليوم يومك يا جنود — أنا المصري كريم العنصرين — أحسن جيوش الأمم جيوشنا — أغاني نظمها ولحن معظمها زكريا أحمد وغنتها ٤٣ كوكب الشرق أم كلثوم .



## محمود تيمور : ( ١٨٩٤ — ١٩٦٨ )

ولد محمود تيمور بدرب سعادة ، الحى الشعبى الأصيل الذى يجمع أشتاتاً من الطوائف والفئات ، استمد منها تيمور فيما بعد مادته القصصية ، وقد نشأ فى بيئة علمية ، فأبوه عالم لغوى شغوف بالكتب ، وشقيقه محمد أديب معروف من أوائل من كتبوا القصة القصيرة ومن اهتموا بالكتابة للمسرح المصرى منذ نشأته . وقد اتخذ محمود شقيقه الأكبر محمداً أستاذاً ورائداً له .

وأول أقصوصة صدرت له سنة ١٩٢٠ كانت « الشيخ جمعة » . صدر بها أولى مجموعات أقاصيصه . وتأثر محمود فى أول عهده بالكتابة بالكتاب الواقعيين لاسيما تشيكوف وموباسان ، ويظهر تأثره بهما فى بواكير أقاصيصه التى صور فيها حياة الطبقات الشعبية فى الريف والمدينة . مثل « الشيخ سيد العبيط » ١٩٢٥ ، و « رجب أفندى » ١٩٢٨ ، و « الحاج شلى » ١٩٣٠ .

ثم تنوع إنتاجه بعد ذلك فكتب روايات طويلة ظهر فى بعضها تأثره بالرومانسية مثل « نداء الجھول » ١٩٣٩ ، و « كليوباترة فى خان الخليلى » ١٩٤٦ ، و « سلوى فى مهب الريح » ١٩٤٧ .

كما كتب مسرحيات استمدتها من التاريخ أو من القصص العربى القديم مثل « حواء الخالدة » ١٩٤٥ ، و « اليوم خمير » ١٩٤٩ ، و « صقر قريش » ١٩٥٦ . ولم ينقطع فى أثناء اشتغاله بكتابة هذه المسرحيات عن كتابة القصة القصيرة .

وكان يكتب فى أول أمره بأسلوب سهل ، ويستعمل اللغة الدارجة فى الحوار . ثم تحول شيئاً فشيئاً فصار يكتب بأسلوب عربى فصيح . هذا وقد اختير محمود تيمور عضواً بالمجمع اللغوى المصرى ، ولوحظ أن أسلوبه فى الكتابة كان قبل ذلك شديد البساطة ، ميالاً إلى التأثر باللغات الأوروبية ، ولكنه بعد اختياره فى المجمع اتجه إلى الارتفاع باللغة والحرص على التعبير الفصيح . وقد ترجمت قصصه إلى كثير من اللغات الأوروبية . ونال جائزة الدولة التقديرية فى الأدب سنة ١٩٦٣ .



## د. أحمد زكى : ( ١٨٩٤ — ١٩٧٥ )

ولد أحمد في مدينة السويس سنة ١٨٩٤ ، وأتم تعليمه في القاهرة في مدرسة عباس الابتدائية ، ثم في المدرسة التوفيقية الثانوية ، ثم في مدرسة المعلمين العليا وتخرج في القسم العلمى بها ، وعين مدرسا بالمدارس الثانوية من سنة ١٩١٤ حتى سنة ١٩١٨ . ثم اختير ناظرا للمدرسة وادى النيل الثانوية الأهلية .

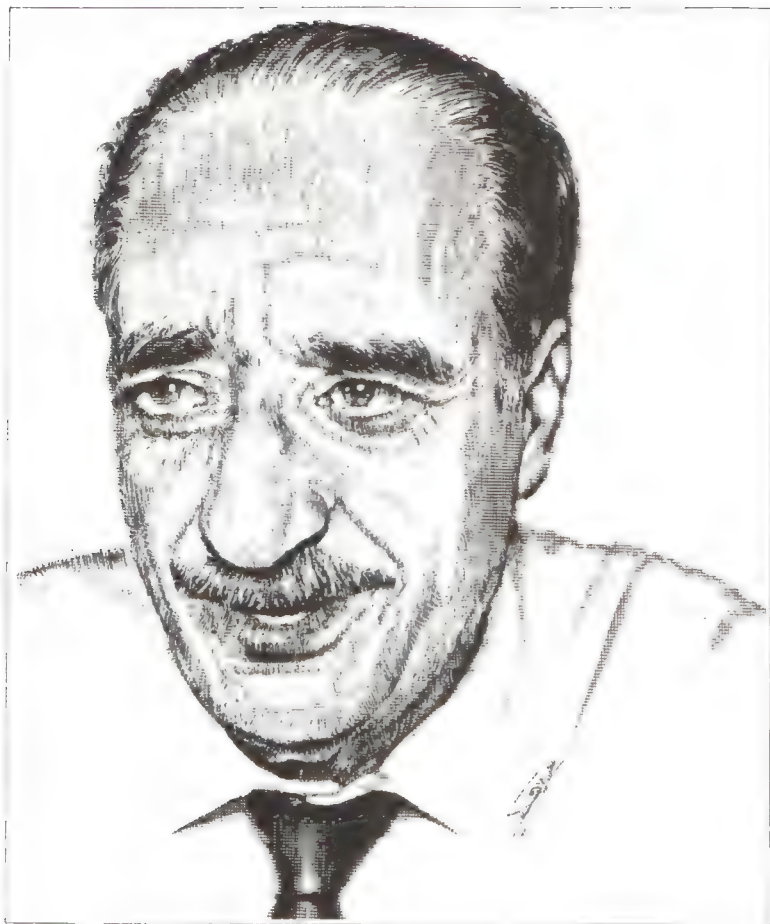
واستقال من وظيفته وثورة ١٩١٩ في إبانها ، وسافر إلى إنجلترا وقضى فيها عشر سنوات نال في خلالها درجة البكالوريوس العلمية B. S. C. ، ثم درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لفربول ، ثم درجة الدكتوراه العلمية سنة ١٩٢٨ ، وهى أعلى درجة يمكن أن تعطى الجامعات . وعاد إلى مصر ليشغل وظيفة أستاذ الكيمياء المساعد بكلية العلوم بجامعة القاهرة ، ثم وظيفة أستاذ الكيمياء ، ثم عين وكيلًا للكلية ، ثم انتخب بالإجماع عميدا لها . وتدخلت السياسة فأقصى من العمادة وعين مديرا لمصلحة الكيمياء المصرية .

وفي سنة ١٩٤٥ عين مديرا لمجلس فؤاد الأول للبحوث العلمية ، فأشرف على بناء المختبرات الشهيرة بحى الدقى التى يطلق عليها اليوم « المركز القومى للبحوث العلمية » . وبعد ست سنوات وقع عليه الاختيار ليكون وزيرا . وعندما سقطت الوزارة عاد ثانية إلى مجلس فؤاد الأول للبحوث إلى أن استقال منه . وبعد أيام من استقالته عينته حكومة الثورة مديرا لجامعة القاهرة .

ورأس الدكتور أحمد زكى تحرير مجلة الهلال حتى سنة ١٩٦٠ ، ثم انتقل إلى الكويت وتولى تحرير مجلة « العربى » فجعل منها منبرا للعلم والتاريخ ومعرضا للشخصيات البارزة إسلامية وعالمية .

ومن أقواله : « إن الحياة فن صعب ، ومعاملة الناس أصعب أشياء هذا الفن مراسا ، والراحة آتية لا ريب فيها ، وهى رقدة تطول » .





## عبد الرحمن صدقي : ( ١٨٩٧ — ١٩٧٣ )

ولد بمدينة المنصورة في ٣ من مارس سنة ١٨٩٧ . وانتقل منها مع والده إلى القاهرة . حيث عاش معظم حياته . . وقد أغرم بالأدب في صباه شعره ونثره . وتأثر في الشعر بأمير الشعراء أحمد شوقي وبالأشعار الواردة في كتاب ألف ليلة وليلة . وتأثر في النثر بكتب وروايات مصطفى لطفى المنفلوطى ، وكان يؤمن بأن على الناثر أن يكتب على سجيته . حتى يأتي نثره نثرا فنيا . وبدأ عبد الرحمن حياته شاعرا . فنشرت له مجلة عكاظ باكورة شعره وهو في الرابعة عشرة من عمره . وتأثر في مطلع شبابه بالعقاد ونشأت بينهما صداقة حميمة . وتأثر بالمازنى كما تأثر بالشعراء القدماى ابن الرومى والشريف الرضى والمتنبى مما كان له أكبر الأثر في رصانة لفظه وجزالة أسلوبه . وقد درس الأدبين العربى والغربى دراسة مستفيضة . وأولع بقراءة الشعر الجيد سواء منه العربى أم الغربى . ولم يكن الأدب عنده وسيلة للترفيه واللهو بل كان تجربة ومعاناة . فكان يتناول موضوعاته في جد وصرامة وكان يفكر كثيرا قبل أن يكتب .

وعندما توفيت زوجته الأولى ماري ابنة المهندس الإيطالى تينو . رثاها في ديوان كامل أسماه « من وحى امرأة » قال فيه :

فقد كنت يوما آية الخالق البارى      وكونا عظيمًا من شعور وأفكار  
وعمل عبد الرحمن بمراقبة الفنون . وانتقل منها إلى دار الأوبرا وعين سكرتيرا لها ثم وكيلا لها ثم مديرا لها لمدة عشرين سنة . وانتدب وهو مدير الأوبرا مستشارا فنيا للتليفزيون . وأستادا لأدب المسرح في معهد الفنون المسرحية . وتولى إدارة مصلحة الفنون التى كانت نواة لإقامة وزارة الثقافة . وكان طول الوقت عضوا في لجنة الشعر وعضوا في لجنة المسرح . ونال جائزة الدول التشجيعية عن دراساته الأدبية .

وقبل وفاته بسنة أعد كتابا عن أوبرا القاهرة أسماه « حياى فى الأوبرا » ومات سنة ١٩٧٣ وعمره ٧٦ عاما .

وترك وراءه مكتبة ضخمة زاخرة بكتب الآداب الأوربية والعربية تزيد على ١٥٠٠٠



إبراهيم ناجي : ( ١٨٩٨ - ١٩٥٣ )

ولد إبراهيم بجى شبرا لأب مثقف كان له أثر كبير في تنمية موهبته وصقل ثقافته . فوضع بين يديه وهو في الثالثة عشرة من عمره رواية « دافيد كوبر فيلد » لديكنز . التي قال عنها : « والحق أنى لا أدرى أحسن القدر إلى أم أساء ؟ فأبى كان يجب ديكنز إلى ليصقل شعورى . ويزرع فى الإنسانية . ويعلمنى التأمل والملاحظة ؛ أما ديكنز فقد حب إلى الأدب على الإطلاق ؛ وأما دافيد فقد خلق منى شاعرا وجعلنى أبحث لى عن « دورا » أخرى أشرب منها خمر الحياة . وأتلقى من شفيتها أسرار الوجود . وتخرج إبراهيم في مدرسة الطب سنة ١٩٣٢ . وعين حين تخرجه طبيبا في وزارة المواصلات . ثم في وزارة الصحة ، ثم في وزارة الأوقاف . ويعبر عن حيرته وتمزقه بين الطب والأدب بقوله : « إني كنت أزاوّل الطب كأنه فن ، وأكتب الأدب كأنه علم .. أى أراعى فيه المنطق والتحديد والوضوح .

وقد نهل من الثقافة العربية القديمة ، فدرس العروض والقوافي وقرأ بإمعان دواوين المتنبي وابن الرومي وأبى نواس وغيرهم ، كما نهل من الثقافة الغربية فقرأ بحب قصائد وردزورث وشيل وبيرون وقد تأثر في شعره بالاتجاه الرومانسى .. وغلبت هوايته للشعر كأديب على مهنته كطبيب . وقد أجمع النقاد على أنه شاعر مطبوع . شغفته المرأة حبا فأحالت حياته إلى قلب معذب . ونفس شقية قلقة . وقد صور هذا الشقاء في أشعاره في صور تهز القلوب .

وإلى جانب دواوين شعره : وراء الغمام ١٩٣٤ وليالى القاهرة ١٩٤٤ وفي معبد الليل ١٩٤٨ والطائر الجريح ١٩٥٣ ، أسهم في تغذية النهضة الأدبية فترجم عن الإنجليزية رواية الجريمة والعقاب لديستوفسكى ، وعن الإيطالية « الموت في إجازة » . ونشر كذلك دراسة عن وليام شكسبير . كما فاض بإصدار مجلته « حكيم البيت » .

وكان ناجي طيب القلب يحتفل بأصدقائه ومعارفه وفيهم وفاء منقطع النظير . فكان يفتح عيادته للأدباء والفنانين ويعالجهم بالحنان . وكان خفيف الروح حاضر النكتة . وكان من عادته أن يسجل كل النكات الحلوة التي اشتهرت بها الحياة المصرية . وبموت ناجي فقد الشعر العربى أصفى ينابيع الرومانسية . وفقد الأدب العربى واحدا من أبرز



## زكى طليمات : ( ١٨٩٩ — ١٩٨٢ )

تعلم زكى فى المدارس المصرية وحصل على البكالوريا سنة ١٩١٢ ، والتحق بمدرسة المعلمين العليا ، وقبل حصوله على الدبلوم بثلاثة أشهر هجر الدراسة وتفرغ للفن ، فقد كان مغرما بالتمثيل منذ فجر شبابه ، فاشترك فى « جمعية أنصار التمثيل » التى أسسها محمد عبد الرحيم ، وتألق نجمه فى جمعية « رقى التمثيل » التى كوّنوها محمد تيمور .

وفى سنة ١٩٢٤ أوفدته الدولة إلى فرنسا فى أول بعثة لدراسة الإخراج والتمثيل ، إثر فوزه بالمركز الأول فى المسابقة التى نظمتها الحكومة ، ودامت البعثة خمس سنوات حتى سنة ١٩٢٩ ، عاد بعدها رائدا لرواد المسرح المصرى ، فأنشأ « معهد التمثيل » سنة ١٩٣٠ ، و « المسرح المدرسى » سنة ١٩٣٧ ، و « المسرح الشعبى » سنة ١٩٤٥ . وفى سنة ١٩٤٤ عين أول مدير « للمعهد العالى للفنون المسرحية » . فكون فرقة للتمثيل المسرحى الحديث ضمت نخبة من خيرة ممثلى المسرح ، وقدمت عددا كبيرا من المسرحيات الناجحة .

ولزكى طليمات يرجع الفضل الأكبر فى نهضة الحركة المسرحية فى كل من تونس والكويت ، ففي الفترة من ١٩٥٢ حتى ١٩٥٧ شارك أبناء تونس فى بناء مسرح قومى ومعهد للتمثيل . كما أنشأ فى الكويت معهدا للتمثيل وكون فيها أربع فرق عاملة ، وأنشأ المسرح المدرسى . وليست المعجزة فى إرساء دعائم المسرح فى الكويت ، ولكن فى مقدرته على إخراج المرأة الكويتية من خدرها لتقف على خشبة المسرح .

وقد كرمته مصر بمنحه جائزة الدولة التقديرية ، ودرجة الدكتوراه الفخرية .

ومن أشهر مؤلفاته أربعة كتب هى : فن التمثيل — المسرح العربى — فن التمثيل العربى — ذكريات ووجوه .





## سيف وانلى : ( ١٩٠٦ - ١٩٧٩ )

اسمه الكامل محمد سيف الدين وانلى ، ولد فى أسرة موسرة تعشق الأدب والفن ، وفى منزل يتردد عليه كثير من أدباء مصر وشعرائها ، بينهم أمير الشعراء أحمد شوقى ، وإسماعيل صبرى ، وعبد الحامولى ، وداود حسنى وغيرهم ، وقد انبهر بهؤلاء الأدباء والشعراء الذين كانوا يجلسون عندهم بالساعات يقرضون الشعر ويتحدثون فى مختلف القضايا الأدبية والسياسية والاجتماعية . وكانت فى منزلهم مكتبة كبيرة غنية بدواوين الشعر وكتب الأدب والقصص ، فدفعه هذا إلى القراءة المتعمقة ليتابعهم فى مساجلاتهم ويفهم عنهم ما يقولون .

وكان فى منزلهم كذلك لوحات لكبار الفنانين العالميين ، فكان يقف أمامها هو وشقيقه أدهم بالساعات ليفهما ما تقوله لهما تلك اللوحات .

وقد عمل سيف وانلى فى مطلع حياته موظفا بمصلحة الموائى والمناثر ، وظل فى وظيفته زهاء ست وعشرين سنة ، استقال بعدها منها ليتفرغ للفن الذى عشقه فى مرسمه الذى كان يشاركه فيه شقيقه الفنان أدهم وانلى .

وتلمذ سيف وانلى على الفنان تورينويكى ، وتعلم منه كيف يجتاز رحلة الإخلاص والعطاء الذى لا ينضب . ولعل من مميزات أعماله هذا التنوع الشديد فى إنتاجه كفنان خلاق مبتكر ، فنحن نحس أمام لوحاته بالطرب والنشوة ، حتى يمكن أن نطلق على أسلوبه اسم « التجريدية الغنائية » . وكان خال سيف وانلى الفنان الكبير سليمان نجيب . ومن هنا اهتم بتسجيل أضواء المسرح وحرركات الرقصات والمغنيات ، فحقق لمصر تراثا مثل تراث فرنسا الذى خلفه لها الرسامان إدجار ديجا وتولوز لوترك .

ومات شقيقه أدهم سنة ١٩٥٩ وكان اسمها مترابطين لا يذكر أحدهما إلا ويذكر الآخر ، ومات هو بعده بعشرين سنة فى الخامس عشر من فبراير سنة ١٩٧٩ .



ولد إبراهيم العريض بالهند لأب بحرانى من عشيرة العريض المعروفة ، وأم عراقية من كربلاء . تزوجا وأقاما سنوات في البحرين ، ثم نزحا إلى الهند في تجارة اللؤلؤ حيث ولدته أمه وماتت بعد شهرين من ولادته . وقيل أبوه أن تتكفل به جارة هندية طيبة . وبعد أربع سنوات عادوا به إلى بومباى حيث أتم دراسته الابتدائية وبحكم نشأته في الهند لم يكن يحسن التكلم باللغة العربية ، إلى أن قَدَّر له أن يذهب إلى البحرين في إجازة الصيف بصحبة عم له ، عاد بعدها إلى بومباى فأقام بها حتى أكمل دراسته الثانوية سنة ١٩٢٥ . وهنالك عزم على أن يقيم بوطنه في البحرين ، والتحق بالمعارف معلما للغة الإنجليزية حتى سنة ١٩٣١ حيث استقال من وظيفته وأنشأ لحسابه الخاص مدرسة أهلية استمرت تعمل بنجاح ثلاث سنوات كانت نتائجها فيها باهرة ، وقد مثل تلاميذها أمام عاهل البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة مسرحيتين من تأليفه ، واحدة بالشعر العربى اسمها « وامعتصماه » ، والأخرى باللغة الإنجليزية ، وعرضت المسرحيتان على أهل البلاد بالبحان .

وبسبب ضيق ذات اليد اضطر إلى إغلاق مدرسته ، وعين في وظيفة كتابية بإحدى دوائر الحكومة مدة ثلاث سنوات حتى سنة ١٩٣٧ التحق بعدها رئيسا بقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة ، وبقي فيها حتى سنة ١٩٦٧ ينتقل بين فروعها تارة إلى الدوحة أو دى أو الشارقة ، وطورا إلى الكويت أو طرابلس الشام أو لندن . ولما قامت الحرب العالمية الأولى اختير ليُدْرَس في المدرسة الثانوية بالبحرين وفى نفس الوقت عمل في دار الإذاعة ، ثم أعارته الشركة للعمل في نيودهى بين عامى ١٩٤٤ و ١٩٤٥ . ويرجع الفضل في إمام إبراهيم العريض بقواعد اللغة العربية إلى الشيخ سلمان آل تاجر الذى تتلمذ على يديه أول عهده بالذهاب إلى البحرين ، ثم إلى الشاعر السورى السيد عمر يحيى الذى قوى رغبته في معالجة الشعر . وعندما استقر في البحرين تزوج ابنة عمه وعمره عشرون سنة فأنجبت له ولدا واحدا وست بنات . وعقب استقلال البحرين وقع عليه الاختيار سنة ١٩٧٣ ليكون رئيسا للمجلس التأسيسى لدولة البحرين ، ومن ثم أصبح سنة ١٩٧٥ سفيراً متجولاً بديوان الخارجية واشترك في عدة مؤتمرات . أشهر أعماله : العرائس : ديوان شعر — قبلتان : قصة شعرية — الأساليب الشعرية : بحث — أرض الشهداء . فلسطين — الشعر والفنون الجميلة — شعوع — جولة في الشعر العربى — فن المتنبى بعد ألف عام — رباعيات الخيام .



## أحمد حسن الباقورى : ( ١٩٠٩ — ١٩٨٥ )

فى ٢٦ من مايو سنة ١٩٠٩ ، ولد للشيخ حسن أحمد عبد القادر بدوى بقرية « باقور » مركز أبو تيج بمديرية أسيوط ، وليد أسماء أحمد ، نشأ وتعلم فى كتاب القرية مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم . وظهرت عليه منذ حدثه نجاته ، وقوة حافظته ، وحدة ذكائه . فلما بلغ أشده أرسل إلى أسيوط ليكمل تعليمه ، فالتحق بمعهد أسيوط الدينى وبقي فيه إلى أن أتم دراسته الثانوية .

وفى سنة ١٩٢٩ حضر إلى القاهرة حيث التحق بكلية اللغة العربية بالجامع الأزهر ، وتلقى علوم اللغة والدين على كبار المشايخ . ولم يكتف بذلك بل راح ينمى معارفه ويدرس بإمعان وفهم كل ما يقع تحت يده من مؤلفات أعلام الفكر القدامى والحديثين ، حتى حصل على شهادة العالمية من الأزهر الشريف سنة ١٩٣٢ ، ثم حصل على شهادة التخصص فى البلاغة والأدب عن رسالته « أثر القرآن فى اللغة العربية » سنة ١٩٣٥ .

وعين فى سنة ١٩٣٦ مدرسا للغة العربية وعلوم البلاغة فى معهد القاهرة الأزهرى ، ثم مراقبا علميا فى كلية اللغة العربية — من كليات الأزهر — ثم وكيلا لمعهد أسيوط العلمى سنة ١٩٤٧ ، ثم وكيلا لمعهد القاهرة الأزهرى فى نفس السنة ، ثم شيخ المعهد العلمى الدينى فى مدينة المنيا سنة ١٩٥٠ . وكان له فوق ذلك نشاط وطنى بارز ، حتى إنه كان المدنى الوحيد الذى عمل مع الضباط الأحرار قبيل ثورة يوليو ١٩٥٢ .

وعين الشيخ الباقورى عضوا فى كثير من الجمعيات والمجمعات فى مصر والخارج ، ورئيسا عاما لجمعية الشبان المسلمين العالمية . كما اختير ممثلا للحكومة المصرية ونائبا عن رئيس الجمهورية فى مناسبات مختلفة ، ووزيرا للأوقاف فى حكومة ثورة يوليو ، ومديرا لجامعة الأزهر سنة ١٩٦٤ ومستشارا برئاسة الجمهورية .

وللشيخ الباقورى مؤلفات كثيرة منها : أثر القرآن الكريم فى اللغة العربية — دروس وكلمات — معالم الشريعة — تحت راية القرآن — صفوة السيرة المحمدية — مع الصائمين — على إمام الأئمة — فى عالم الروح — القرآن مأدبة الله للعالمين .





في ١٠ نوفمبر ١٩٠٩ ولد في أسرة تشتغل بالتجارة، واشتهر أبوه بالصلاح، ومن أصدقائه الشيخ علي يوسف والفنان يوسف كامل وصفوة من رواد الفكر والأدب. وفي هذا المناخ نشأ سعيد ولوعا بالثقافة، فقرأ في صباه القصص والروايات، وشغف بأزجال إمام العبد و خليل نظير ورمزي نظم و بيرم التونسي، فرأيناه ينظم الشعر والزجل ويكتب القصص وهو في المرحلة الثانوية، ونشرت له مجلة « السيف » أزجاله سنة ( ١٩٢٦ ) في العمود المخصص للزجال رمزي نظم، وألف أغنيات غناها كبار المطربين .

والتحق بكلية الآداب بالجامعة المصرية ( ١٩٢٧ — ١٩٣١ ) وتأثر بفكر طه حسين ومصطفى عبد الرازق وعبد الوهاب عزام وأحمد أمين وزكي مبارك فعمقت ثقافته، واهتماته وترجم ( ١٩٣٢ — ١٩٣٤ ) خرافات يسوب — سجين زندا — إبراهيم لنكون — الحادث الخطير — الوصية، وفي سنة ١٩٣٥ أصدر سلسلة كتب مدرسية في العلوم والصحة كان يتناولها بالتعديل كلما غيرت الوزارة مناهجها حتى سنة ١٩٨٥ .

وفي سنة ١٩٣٢ أنشأ « مكتبة مصر » وفي سنة ١٩٤٠ أنشأ « دار مصر للطباعة » فأكملت الأهداف التي عمل من أجلها : احتضان الفكر الراقى، وفي سنة ١٩٤٣ أنشأ وشقيقه عبد الحميد « لجنة النشر للجامعيين »، فأصدرت مؤلفاتهما ومؤلفات نجيب محفوظ وعدد من الكتاب الشبان ممن أصبح لهم فيما بعد شأن كبير في عالم الفكر .

وفي عام ١٩٤٨ وضعت وزارة المعارف مناهج جديدة، فكانت فرصة تألق فيها سعيد فألف : « الجديد في القصص والأناشيد » ( زوده بأشعار وأناشيد من نظمه أسهب النقاد في الإشادة بها ) — القصص المصورة — التعبير — مبادئ القراءة — مصور الشعوب — مصور العلوم — وغيرها .

والذى لا يعرفه الكثيرون أن سعيد ما زال يوالى التأليف والترجمة، وأنه الجندى المجهول وراء القمم من عمالقة الكتاب والأدباء، يراجع أعمالهم ويصحح تجاربها لغة وصياغة لتخرج في أكمل صورة، ويستغرق هذا الجهد جل وقته، فلا غرو أن أصبحت مكتبة مصر ودار مصر للطباعة منتدى إبداعيا رفيعا لأعلام الفكر : توفيق الحكيم — نجيب محفوظ — عبد الحميد السحار — على باكثير — عبد الحليم عبد الله — إحسان عبد القدوس — يوسف السباعي — ثروت أباظة — زكريا إبراهيم — فؤاد زكريا — نبيل راغب — عبد العزيز شرف — وكثير غيرهم .



على احمد باكثر : ( ١٩١٠ - ١٩٦٩ )

ولد على أحمد باكثر في مدينة « سورابايا » بإندونيسيا من أبوين غريين من حضرموت . وأرسل وهو دون العاشرة إلى حضرموت حيث نشأ وتلقى ثقافة إسلامية وحفظ القرآن الكريم . وعرف قلبه الحب في هذه الفترة وتزوج من أحب ولكن الموت خطف زوجته ، فزلزلت الكارثة أعماقه وأفقدته تماسكه ، فغادر حضرموت ليتجول في عدن وبلاد الصومال إلى حدود الحبشة ، وفي كل هذه البلاد كانت مشاعره تخدم ، وأحاسيسه تصرخ ، ثم رحل إلى الحجاز حيث قضى أكثر من عام يتنقل بين مكة والمدينة والطائف .

وقد بدأ حياته الأدبية بنظم الشعر فنظمه وهو في الثالثة عشرة من عمره ، ونظم وهو في الخامسة والعشرين قصيدة طويلة على نظام البردة « ذكرى محمد » . وبعد الشعر اتجه إلى كتابة القصة المسرحية . وقدم باكثر إلى مصر سنة ١٩٣٤ ، والتحق بجامعة القاهرة حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية سنة ١٩٣٩ ثم حصل على دبلوم التربية للمعلمين سنة ١٩٤٠ . واشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية من سنة ١٩٤٠ حتى سنة ١٩٥٥ ، ثم نقل بعدها إلى « مصلحة الفنون » وقت إنشائها ، وظل يعمل بوزارة الثقافة والإرشاد القومي . وحصل على منحة تفرغ لمدة عامين ( ١٩٦١ - ١٩٦٣ ) حيث أنجز الملحمة الإسلامية الكبرى عن عمر بن الخطاب ، وهي من أروع ما كتب حتى الآن .

مؤلفاته القصصية : سلامة القس ، وإسلاماه ، ليلة النهر ، الثائر الأحمر ، سيرة شجاع . مؤلفاته المسرحية : إختاتون ونفرتيتي ، قصر الهودج ، أوزوريس ، الفرعون الموعود ، مسمار جحا ، دار ابن لقمان ، شيلوك الجديد ، قطط ويران ، عودة الفردوس ، مأساة أوديب ، إله إسرائيل ، سر الحاكم بأمر الله ، سر شهرزاد ، هاروت وماروت ، السلسلة والغفران ، شعب الله المختار ، الدكتور حازم ، إمبراطورية في المزاد ، جلفدان هانم ، أبو دلامة ، الدنيا فوضى . وتظل قضية إبعاد باكثر عن المسرح والوظيفة وإبعاده عن كل دوائر الضوء ، جريمة من جرائم العصر عجلت بموته في العاشر من نوفمبر ١٩٦٩ . ويعتبره النقاد المنصفون من أعظم من كتبوا المسرحية العربية إن لم يكن أعظمهم . ونشر له أخيرا : مأساة زينب ، أحلام نابليون ، قضية أهل الرّبع ، الوطن الأكبر ، حرب البسوس .



## صالح جودت : ( ١٩١٢ - ١٩٧٦ )

ولد في الزقازيق . وتلقى دراسته الابتدائية بمدرسة مصر الجديدة الابتدائية بالقاهرة .  
ودراسته الثانوية بالمدرسة الثانوية بالمنصورة . وحصل على البكالوريوس ثم الماجستير في العلوم  
السياسية . وظهرت عليه علامات النبوغ منذ طفولته . وعاصر ثورة ١٩١٩ . وانفعل بها .  
فصقلت وجدانه وأهبت روحه . فأحب مصر من كل قلبه .

وقرأ لكبار الكتاب المنفلوطي والعقاد والمازني وسلامة موسى . كما قرأ لكبار الشعراء أحمد  
شوقي وحافظ إبراهيم والعقاد . ولم يتأثر بشاعر مثلما تأثر بأمير الشعراء أحمد شوقي .

وبدأ صالح يقرض الشعر سنة ١٩٣٢ وهو طالب بكلية التجارة ولما يبلغ العشرين . وصدر  
أول ديوان له سنة ١٩٣٤ وعمره إحدى وعشرون سنة . وتحلى في شعره الاتجاه الرومانسي .  
وعقب تخرجه في كلية التجارة اشتغل في بنك مصر . ثم عمل محررا بجريدة الأهرام . ثم انتقل  
إلى دار الهلال ، وظل فيها سنين طويلة حتى عين سنة ١٩٧١ رئيسا لتحرير مجلة الهلال . حيث  
أصدر مجلة الزهور . ليكتب فيها الأدباء الشباب .

وكان صالح من جماعة أبوللو ، وكان له رأى في الشعر الجديد . قال عنه إنه ليس شعرا وليس  
جديدا ، مما أغضب عليه أنصار هذا النوع ممن يطلقون على أنفسهم الشعراء المجددين . وفي  
خلال السنوات الثلاث الأخيرة من عمره انهالت عليه الخصومات من كل حذب وصبوب بسبب  
كتاباتة السياسية ، ولكنه كان صادقا مع نفسه في كل ما يكتب . وكانت له مقولة مشهورة « إنى  
أتكسب من الصحافة لأنفق على الشعر » .

وبعد رحلة كفاح قضى منها عامين يصارع الأضواء ، أسلم الروح وترك شعرا كثيرا وقصائد  
متناثرة لم تجد بعد من يجمعها وينشرها .

ومن دواوينه : ليالى الهرم — أغنيات على النيل . ومن قصصه : عودى إلى البيت — وداعا أيها  
الليل . ومن أقاصيصه : كلنا خطايا — في فندق الله — خائفة من الله — كلام الناس — العجوز  
والبحر ( ترجمة ) . ومن كتبه في الأدب والنقد : ناجى حياته وشعره — الهمشرى حياته وشعره

— ملك وصعاليك — قلم طائر — بلابل من الشوق .





في العشرين من مارس سنة ١٩١٣ ولد محمد عبد الحليم عبد الله في قرية كفر بولين مركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة ، وهو من أسرة بسيطة فوالده مزارع يملك بضعة أفدنة يشرف على زراعتها بنفسه ، وقد هداه قلبه ليرسل ابنه إلى المدرسة ليعلمه وليصل إلى شاطئ النجاة . ووالدته قروية وإن لم تنل حظاً من التعليم إلا أنها شديدة الإحساس ، ويتجلى إحساسها في تذوقها الفنون البسيطة السائدة في عصرها ، كسماع الأذكار ، وغناء المداحين ، وترتيل القرآن .

حفظ عبد الحليم القرآن في كتاب القرية . وأتم تعليمه الابتدائي في مدرسة كفر بولين الابتدائية . ثم سافر إلى القاهرة حيث نزل عند عمه . والتحق بالقسم التجهيزي لدار العلوم . وفي سنة ١٩٣٦ وعمره ثمانية عشر عاماً كتب أول رواية له « إبريسم أو غرام حائر » ، التي لم تنشر إلا بعد وفاته .

وقد ورث عبد الحليم عن والدته حساسيته المفرطة ، التي تجلت في حبه الفنون . ورغبته الشديدة في التفوق ، فبلغ درجة كبيرة من النضج وهو بعد في مطلع شبابه .

وفي أواخر سنة ١٩٣٧ عمل محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وراح يترقى فيه حتى وصل إلى درجة مراقب عام بالمجمع . وفي صيف سنة ١٩٥٤ أرسل في بعثة ثقافية إلى باريس .

وفي سنة ١٩٤٦ نشرت له أول رواية طويلة « لقيطة » نال عنها جائزة مجمع اللغة العربية .

وفي سنة ١٩٤٨ أعلنت دار الهلال عن مسابقة في القصة القصيرة . اشترك فيها بقصته « ابن العمدة » وفاز بالجائزة الأولى . وفي سنة ١٩٥٠ نال جائزة وزارة المعارف الممتازة عن قصته الثانية « بعد الغروب » ، وفي سنة ١٩٥٣ نال جائزة الدولة عن روايته « شمس الخريف » .

ولمحمد عبد الحليم عبد الله سبعة عشر عملاً أدبياً ما بين رواية ومجموعة أقاصيص . وترجم العديد من أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والفارسية ولغات أخرى . وتوفي سنة ١٩٧٠ وحصل اسمه في سنة ١٩٧٣ على وسام الجمهورية ، كما أقامت له أسرته متحفاً ومقبرة بقريته « كفر بولين » .



على أمين : ( ١٩١٤ - ١٩٧٦ )

ولد على أمين في بيت الزعيم سعد زغلول في الحادى والعشرين من فبراير سنة ١٩١٤ ، وبعد خمس دقائق من ولادته ولد توأمه مصطفى أمين .

وعشق التوأمان مهنة الصحافة منذ كانا تلميذين بالمدرسة الابتدائية ، فكانا يكتبان في لعبهما أخبارا ويطبعانها على البالوظة . واعتبرت أسرتهما أن في هذا اللعب ضياعا لمستقبلهما ، ففرقت بينهما بأن أرسلت على إلى أمريكا وأبعدت مصطفى إلى إنجلترا . وبعد خمس سنوات عادا إلى مصر وهم أكثر عشقا لصاحبة الجلالة .

وعمل على ومصطفى في عدة جرائد ومجلات ، فاشتغلا مع محمد التابعى ، ومع روز اليوسف ، ومع أصحاب الأهرام وغيرهم .. إلى أن أنشأ جريدة أخبارا اليوم وكانت تصدر أسبوعية ، ثم جريدة الأخبار وتصدر يومية .

ولم يكن على أمين مجرد صحفى عادى ، ولكنه كان جامعة صحافية متكاملة .. جامعة تخرج فيها تلاميذ وتلميذات ، ولها أسلوبها المميز وخطاتها الصحفية الجريئة . ودخل على السجن بتهمة الخروج على القوانين الجائرة .

وفي الخمسينيات إذ كان في إحدى زياراته لإنجلترا ، لم ينم تلك الليلة التى شاهد فيها الصحف البريطانية تطبع بطريقة الأفست الحديثة ، واستحوذت على انتباهه الماكينة الضخمة الرائعة التى يبلغ ثمنها آنذاك مليوناً من الجنيهات . فصمم على شرائها ودفع خمسة وعشرين ألف جنيه عربونا لها ، ولكن تأميم الصحافة حال دون أن يتحقق ذلك الحلم .

وقد سبق على أمين عصره دائما ، فهو أول من فكر أن تكون له دار صحفية مستقلة ، فكانت أخبار اليوم أول دار مصرية يمتلكها مصريون ويحررها مصريون . وكان نموذجا لعاشق مهنة البحث عن المتاعب ، وكان يذل قصارى جهده لينجح في رسالته الصحفية والإنسانية فهو مبتكر فكرة « عيد الأم » وفكرة « ليلة القدر » وغيرهما .

وبعد أن أعطى على أمين لمصر أكثر مما أخذ ، رحل عن دنيانا في الثالث من أبريل سنة ١٩٧٦ .



## يوسف السباعي : ( ١٩١٧ — ١٩٧٨ )

ولد يوسف في « جنية ناميش » بحى السيدة زينب في ١٠ من مارس سنة ١٩١٧ لوالده الأديب العلامة محمد السباعي ، فنشأ في بيت يفوح بعطر الأدب والفن ، وأدمن منذ صباه قراءة كتب الأدب والروايات فتربت عنده ملكة الكتابة ، ونشرت له أول قصة في « المجلة الجديدة » سنة ١٩٣١ وهو بعد طالب بالمدرسة الخديوية عمره ست عشرة سنة . وحصل على البكالوريا سنة ١٩٣٤ والتحق بالكلية الحربية ، وتخرج فيها سنة ١٩٣٧ ، وكان من الأوائل على دفعته فعين ضابطا في سلاح الفرسان ، وتقلد عدة مناصب بالقوات المسلحة حتى عين سنة ١٩٥٢ مديرا للمتحف الحربي .

وفي نفس السنة ترك العمل في القوات المسلحة ورشحته الثورة سكرتيرا عاما للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ورئيسا لجمعية الأدباء ، ورئيسا لجمعية نقاد السينما ، وسكرتيرا لمؤتمر التضامن الآسيوي الإفريقي .

وتولى يوسف تحرير مجلة آخر ساعة ، ثم أسندت إليه رئاسة مجلس إدارة دار الهلال ورئاسة تحرير مجلة المصور . ثم وقع عليه الاختيار ليكون وزيرا للثقافة والإعلام . ثم أسندت إليه رئاسة مجلس إدارة مؤسسة الأهرام ، وفي سنة ١٩٧٧ انتخب نقيبا للصحفيين .

ويوسف السباعي كاتب واقعي ، وواقعه حافل في جده وهو ، يخزن كل هذا في خاطره ويسكبه على الورق قبل أن يفلت منه . كتب في مقدمة أحد كتبه : « إنني أكتب متحررا من كل قيد ، حتى من قيود الهدف » . وهو مصور بارع لا ينقل صورته كما تبدو في مظهرها ، وإنما يغوص في أعماقها إلى الجوهر . وقد اغتيل بيد أئمة في ١٨ فبراير سنة ١٩٧٨ .

وأشهر أعماله : أطيايف — اثنا عشر رجلا — اثنا عشرة امرأة — السقامات — طريق العودة — بين الأطلال — لست وحدك — جفت الدموع — ليل له آخر — مبكى العشاق — بين أبو الريش وجنية ناميش — أم رتيبة — نادية — رد قلبي — نحن لا نزرع الشوك — إني راحلة — أرض النفاق — فديتك ياليلي .





## إحسان عبد القدوس : ١٩١٩ — ١٩٩٠

ولد إحسان في أسرة فنية ، فوالده محمد عبد القدوس مهندس عشق فن التمثيل فترك مهنته الأصلية وتفرغ له . ووالدته السيدة فاطمة اليوسف احترفت التمثيل وتفوقت فيه حتى أصبحت الممثلة الأولى « البريمادونا » في أشهر المسارح المصرية ، إلى أن هجرت التمثيل واحترفت الصحافة ، وأصدرت مجلة « روز اليوسف » التي كانت وما زالت أشهر المجلات السياسية .

نشأ إحسان في بيت جده لأبيه الشيخ أحمد رضوان ، متدين من رجال القضاء الشرعي وفلاح من قرية « كفر ممونة » مركز زفتى ، واعتاد إحسان أن يقضى إجازة الصيف كل عام عند جده في « كفر ممونة » ، فعاشر الفلاحين وعاش حياتهم ، كما عاش المجتمع الفنى مع والده ، فاكسب من اختلاف المجتمعات التي عاشها خبرة ومعرفة بحياة الريف وحياة الحضر .

وقد تركت والدته التمثيل وهو في الرابعة من عمره فلم يرها وهي تمثل ، وعاش معها في دار « روز اليوسف » بين احررين وكبار الأدباء فتعلم منهم وتأثر بهم ، وظهرت مواهبه الفنية وهو في العاشرة من عمره ، فنظم الأزجال والأشعار وكتب القصص .

وفي سنة ١٩٣٨ التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها واشتغل بالمحاماة مدة سنتين . ولكنه ترك المحاماة وعمل رئيسا لتحرير « روز اليوسف » من سنة ١٩٤٥ حتى سنة ١٩٦٦ ، ثم رئيسا لتحرير « أخبار اليوم » من سنة ١٩٦٦ حتى سنة ١٩٧٤ ، ثم محررا لجريدة الأهرام من سنة ١٩٧٤ .

وإحسان هو صاحب فكرة إنشاء نادى القصة سنة ١٩٦٩ ، وفكرة إنشاء اتحاد الكتاب سنة ١٩٧٦ . وقد تعرض للاغتيال ثلاث مرات ، وفي سنة ١٩٤٥ دخل السجن ، ودخل السجن مرة أخرى في سنة ١٩٤٨ بتهمة تنديده بالاتجار في الأسلحة الفاسدة .

ولإحسان إنتاج غزير من الروايات والقصص ، أشهرها : لا شيء يهم ، وأنا حرة ، وأنف وثلاث عيون ، والبنات والصيف ، وفي يدينا رجل ، ولا أنام ، والنظارة السوداء ، والوسادة الخالية .



## ثروت أباطة : ١٩٢٧

ولد محمد ثروت بن إبراهيم دسوقي أباطة ( باشا ) في حي العباسية الشرقية ، ونشأ في بيت علم وفضل ، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرستي المنيرة والعباسية ، وتعليمه الثانوى بمدرستي فاروق الأول وفؤاد الأول ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠ .

وأحب ثروت القراءة وأدمنها منذ طفولته فقرأ قصص كامل كيلاني ، ولما بلغ أشده قرأ أعمال طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد ، وأغرم بالأدب العربى نثره وشعره وتأثر به كثيرا ، كما أحب أشعار أحمد شوقي وعزيز أباطة وكاد يحفظها عن ظهر قلب .

وقرأ كذلك الروايات والقصص لأشهر الكتاب العالمين ، أمثال استندال وبلزاك وديكنز وهيمنجواى وتولستوى وديستوفيسكى وشتاينبك ، الذى ترجم روايته « في مغيب القمر » .

وفي يناير ١٩٥٥ نشرت له مجلة « صرخة العرب » أول قصة قصيرة عنوانها « أكرم من حاتم » ، كما نشرت له مجلتي الثقافة والرسالة — وهو بعد في مطلع شبابه — قصصا ومقالات عديدة فتحت له الباب على مصراعيه ليكتب في أغلب الصحف والمجلات المصرية .

وفي سنة ١٩٥٤ عين رئيسا للقسم القضائى بجريدة القاهرة ، وفي سنة ١٩٦٤ أشرف على تحرير مجلة « القصة » وأصبح رئيس تحريرها وما يزال ، وفي سنة ١٩٧١ عين عضوا بجمعية مؤلفى الدراما باتحاد الكتاب الدولى ، وفي آخر سنة ١٩٧٣ انتخب أمينا لصندوق حق المؤلف ، وراح يتنقل من وظيفة هامة إلى مركز مرموق . وشارك في الندوات الأدبية ، وفي ندوات الإذاعة والتلفزيون . كما مثل مصر في العديد من المؤتمرات الأدبية في مصر والخارج .

وأول رواية كتبها « ابن عمار » ، وفازت روايته « هارب من الأيام » بجائزة الدولة التشجيعية ، وفاز بجائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨٢ . وأشهر أعماله : هارب من الأيام — قصر على النيل — ثم تشرق الشمس — شئ من الخوف — أمواج بلا شاطئ — جذور في الهواء ، وغيرها نشرت لها « مكتبة مصر » .



ولد في قرية البيروم مركز فاقوس محافظة الشرقية ، وعاش بعيدا عن أسرته أعوام طفولته وصباه منتقلا من فاقوس إلى دمياط إلى المنصورة إلى الزقازيق ، حيث تلقى فيما بينها تعليمه الابتدائي والثانوي . وقد أكسبته نشأته بعيدا عن أسرته شخصية نامية واعتمادا على نفسه . وفي أثناء تلك الفترة بدأ ظهور هوايته للأدب والمسرح ، إلى أن حضر إلى القاهرة سنة ١٩٤٥ والتحق بكلية الطب ، وقضى فيها سبع سنوات حصل بعدها على بكالوريوس الطب والجراحة وزاول مهنة الطب كطبيب امتياز في قصر العيني ، ثم مفتشا لصحة الدرب الأحمر .

وفي غضون دراسته في الكلية حاول أن يشبع إحدى هوايته ويستغل بالتمثيل ولكنه لم ينجح كممثل ، فاتجه إلى هوايته الثانية وراح يكتب في الصحف والمجلات ويطمح إلى أن يحقق ذاته ويخلق نوعا مصريا شعبيا من القصة القصيرة والمسرحية ، ولمس فيه دكتور حسين فوزي موهبته الأدبية وامتلاكه أدوات الكتابة ، فأوصى به فنقل إلى وزارة الثقافة حيث وجد نفسه ، فقرر أن يهجر مهنة الطب تماما ويتجه بكليته إلى الكتابة ، فعمل رئيسا للقسم الأدبي في روز اليوسف ، ثم في جرائد الشعب بالمصرية فالجمهورية ، إلى أن انتقل سنة ١٩٦١ إلى جريدة الأهرام .

وأصدر سنة ١٩٥٤ أول مجموعة قصصية له « أرخص ليالي » فحقق أحد أهدافه ، ثم كتب مسرحيات : جمهورية فرحات — ملك القطن — اللحظة الحرجة ، فحقق هدفه الثاني ، ولكنه لم يقنع فتوقف عن الكتابة خمس سنوات حتى تم له اكتشاف صيغة جديدة للمسرح — شكلا وموضوعا — وضعها في مسرحيته الفرافير سنة ١٩٦٣ ، فبناها الكتاب والنقاد في مصر والعالم العربي واعترفوا بهذا النوع من المسرح .

ومن أعماله : (١) في الأقصوصة : أرخص ليالي — أليس كذلك — آخر الدنيا — لغة الآي آي .

(٢) في الرواية : قصة حب — الحرام — العيب — البيضاء — العسكري الأسود — نيويورك ٨٠ .

(٣) في المسرحية : جمهورية فرحات — ملك القطن — اللحظة الحرجة — الفرافير — الجنس الثالث .

(٤) في المقالة الفنية : اكتشاف قارة — جبرق الستينات — عن عمد اسمع تسمع — شاهد عصره .





## نبيل راغب : ١٩٤٠

ولد في طنطا بمحافظة الغربية ونشأ فيها ، وفي سنة ١٩٦٠ حصل على الليسانس في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة القاهرة ، وفي سنة ١٩٦٧ حصل على الماجستير ، وفي سنة ١٩٧٦ حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة لانكستر بإنجلترا .

وشغل نبيل وظائف هامة ، فعين حال حصوله على الليسانس مدرسا بمدرسة الألسن ( كلية الألسن الآن ) ، وفي سنة ١٩٧٥ عمل مستشارا ثقافيا وصحفيا وإعلاميا للسيد رئيس الجمهورية ، وفي سنة ١٩٨١ عمل أستاذا مساعدا للنقد بأكاديمية الفنون ، وفي سنة ١٩٨٦ — وحتى الآن — أستاذا للنقد الفني وعميدا للمعهد العالي للنقد الفني .

وفي الفترة من سنة ١٩٧٤ حتى سنة ١٩٨٠ عمل مديرا لتحرير مجلة « الجديد » ، وفي الفترة من سنة ١٩٧٨ حتى سنة ١٩٨١ عين أمينا للجنة الدراسات الأدبية بالجلس الأعلى للثقافة . ود. نبيل راغب له دراسات متعددة في الأدب والفكر ، وقد صدرت له كتب كثيرة ، منها : قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ — فن الرواية عند يوسف السباعي — المذاهب الأدبية من الكلاسيكية إلى العبثية — معالم الأدب العالمي المعاصر — فن الدراما عند رشاد رشدي — وغيرها كثير .

كما كتب روايات تحول بعضها إلى أفلام سينائية أو مسلسلات تلفزيونية ، منها جبروت امرأة — توابل الحب — سور الأزيكية — سوق الجوارى — عصر الحريم — الجيل الضائع — غرام الأفاعى — شق الثعبان — قلعة الكباش — درب الشوك — الكودية — بحر الظلمات — أبناء الرعد — نشرتها جميعا « مكتبة مصر » التي اشتهرت بأنها تتبنى الموهوبين

# فهرست

صفحة	صفحة
٢	مقدمة
٤	سعد زغلول
٦	جميل صدق الزهاوى
٨	الشيخ على يوسف
١٠	شكيب أرسلان
١٢	مصطفى لطفى المنفلوطى
١٤	هدى شعراوى
١٦	على الجارم
١٨	د. محمود عزمى
٢٠	جيران خليل جبران
٢٢	ملك حفنى ناصف
٢٤	أحمد حسن الزيات
٢٦	سلامة موسى
٢٨	زكريا أحمد
٣٠	إبراهيم عبد القادر المازنى
٣٢	نجيب الريحانى
٣٤	محمود بيرم التونسى
٣٦	محمود تيمور
٣٨	د. أحمد زكى
٤٠	عبد الرحمن صدق
٤٢	إبراهيم ناجى
٤٤	زكى طليمات
٤٦	سيف وانلى
٤٨	إبراهيم العريض
٥٠	أحمد حسن الباقورى
٥٢	سعيد جوده السحار
٥٤	على أحمد باكثير
٥٦	صالح جودت
٥٨	محمد عبد الحليم عبد الله
٦٠	على أمين
٦٢	يوسف السباعى
٦٤	إحسان عبد القدوس
٦٦	ثروت أباظة
٦٨	يوسف إدريس
٧٠	نبيل راغب
٧٢	فهرست

مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

التمن : جنيهان

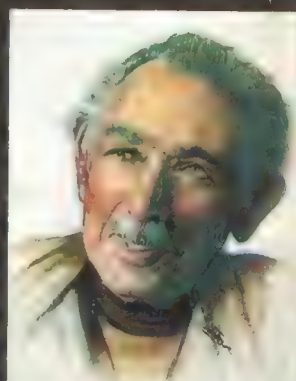
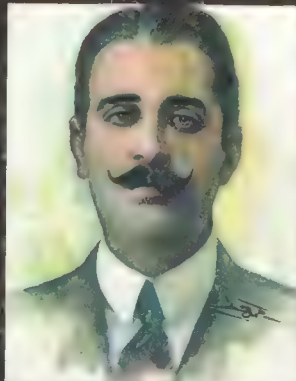


# مصور

## أعلام الفكر العربي

الجزء الثالث

بقلم: سعيد جودة السحار • ريشة الفنان: جمال قطب









مصبور

# أعلام الفكر العربي

الجزء الثالث

كتب مادته : سعيد جودة السحار

لوحات : جمال قطب

الناس  
مكتبة مصير  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

## يسم الله الرحمن الرحيم

وهذا هو الجزء الثالث من موسوعة « أعلام الفكر العربى » مكملًا الجزأين الأول والثانى منها . وإن الإقبال الرائع من القراء على هذين الجزأين هو الذى حفزنا للاستمرار فى هذه السلسلة ( الوثائقية ) الفريدة . وحسبنا ما عايناه من جهد ونحن بصدد البحث عن الصور والمعلومات ، مستثمرين ما لدينا من صور هؤلاء الأعلام فى مكتبتنا الخاصة ، أو منقبين عنها فى المكتبات العامة وأرشيفات المؤسسات الصحفية أو من ذويهم كلما استطعنا إلى ذلك سبيلا .

أما تشكيل الصور إلى لوحات فنية بالشكل الذى يراه قراؤنا على هذه الصفحات ، فهو جهد آخر له شأنه وشجونه .

ولكننا — وقد قدمنا إليهم إضافة ثقافية تفتقر إليها المكتبة العربية — نحس بالرضا والفخر ، لا سيما ونحن وهم فى أمس الحاجة إلى هذه المراجع ( الوثائقية ) .

وقريبا — إن شاء الله — سنجمع الأجزاء الثلاثة فى مجلد واحد ، لتحقيق الأهداف الفكرية الخيرة التى صوبنا إليها .

فكثيرا ما يتعرض المؤلفون والكتاب والباحثون والصحفيون لمشكلة كبرى ، وهم بصدد الكتابة عن شخصية بعينها ؛ إنها مشكلة البحث عن صورة لهذه الشخصية أو تلك وغالبا ما تفتقر ( وثائقها ) المدونة لمثل هذه الصور . وتشتد الأزمة كلما بعد الزمان ليضيع الأثرين تراكمات الأحداث ومرور السنين .

وعبر حياتى الفنية والصحفية فى العشرين سنة الماضية ، قدمت للصحافة العربية والمكتبة العربية المئات ، بل الآلاف من اللوحات والصور الشخصية لأعلام الفكر العربى والعالمى ، والأقطاب البارزين فى جميع المجالات بشتى تخصصاتها ونزعاتها .. حتى إننى لا أكاد أتذكر عظيما من العظماء ، أو قائدا أو مفكرا .. خلد اسمه فى تاريخ الفكر الإنسانى على المستوى المحلى أو العالمى ، إلا وقد رسمت له صورة نشرت فى شتى أجهزة الثقافة والإعلام المرئية والمقروءة .

واليوم نجد أن جمع هذا الشتات المبعثر يمثل مشكلة ، ولكن التغلب عليها فى حدود الطاقة

والإمكان .. أما إعادة طبعها وإخراجها بالشكل الفني اللائق بمكانة هؤلاء الكبار فهو المشكلة الحقيقية ،  
في عصر تضاعفت فيه تكاليف الطباعة الملونة بأرقام تفوق التصور حتى أضحي عالم النشر العربي الآن في  
رذة واضحة .. يقدم الكلمة والصورة — في معظمه — بشكل سريع يقرب من البدائية ! ولكن النفوس  
الأيبة التواقفة إلى التجرد والعطاء وأسباب الثقافة والمعرفة والتطور ما زالت بحير ، تعمل في دأب ، وهي  
محصنة بالقناعة والإيمان وسط طوفان التكسب وسيطرة المادة وضجيج الزحام ؛ فقد التقت تصورات  
الفنية بمعتقدات رائدة من رواد الكلمة والفكر الرفيع .. هو الأستاذ سعيد جودة السحار ، الذي يعتز بأن  
داره — دار مصر للطباعة والنشر — كانت وما زالت منتدى ثقافياً راقياً لكبار المفكرين .. وكما أخرجت  
للعقل والوجدان العربي سيلاً مما جادت به قرائح هؤلاء الأفذاذ .. وكما أعتز — أنا بدوري — بإسهاماتي  
الفنية لمؤلفات هذه الصفوة التي أنارت وجه الحياة ! لقد التقت أفكارنا — ودائماً تلتقي نحو الأهداف  
النبيلة — فأخذ سعيد السحار يعن النظر في هذه اللوحات التي رسمتها لأعلام الفكر العربي ... وبقلمه  
الرشيق ، وبمعلوماته الغزيرة وخبرته الطويلة في ميادين النشر والثقافة ، بدأ يؤرخ ويعرف بها ، وهو مؤمن  
بأنها تجربة فريدة في نوعها ، حتى تكون مرجعاً فنياً وعلمياً عن هؤلاء الأفذاذ ، ولتضيف إلى المكتبة  
العربية مصدراً من أهم مناهل البحث والتوثيق .

وعقدنا العزم معاً على أن نخرج للقارئ العربي مجموعة من الكتب الوثائقية تكون اللمسة الفنية  
الواعية والمعلومة المحققة الميسرة فيها هي الأصل والأساس ، لكي تضيف على بصر القارئ وبصيرته مزيداً  
من رهافة الحس والتذوق الإبداعي وتفتح الوجدان .

... وكان هذا الكتاب واحداً من مجموعة قادمة إن شاء الله .. نحرص فيها على المزيد من بذل الجهد  
واستثمار طاقات أدوات النشر الحديثة لمؤسستنا العريقة .

كما حرصنا على أن تكون أثمانها في متناول الجميع ، وآلا تمثل عبئاً على الدخول المحدودة لطلاب الثقافة  
العربية . وما نحن أولاء على الطريق نسير ، آملي أن ألا تتعثر الخطى أو تفتقر العزائم وعلى الله التوفيق .

جمال قطب



## جابر بن حيان : ( ٧٣٢ - ٨١٥ م )

طبيب عربى ، عاش فى العراق بالكوفة وبغداد ، وهو أول من اشتغل بالكيمياء القديمة ونبغ فيها ، حتى إن العرب سمّوا الكيمياء عامة « صنعة جابر » ، إشارة إلى أن « جابر بن حيان » هو أول من زاوها ، وكشف عن مفرداتها ومركبها ، وتناول فى كتاباته الفلزات وأكاسيدها وأملاحها ، وأحماض النتريك والكبريتيك والخليك ، وعالج القلويات وحضرتها ونقاها بالبلورة والتقطير ، والترشيح والتصفيد .

وكان أثره ملموسا فى تنمية الكيمياء القديمة ، وإدخال عنصرى التجربة والعمل عليها ، حتى لقب بالكيمائى الأول ، فهو أول من استعمل الميزان فى أبحاثه . ومن أهم وصاياه لتلاميذه : دقة البحث ، والاعتماد كل الاعتماد على التجربة ، والصبر كل الصبر على إجرائها . وقد كان يؤمن بنظرية تحويل المعادن إلى ذهب ، وبأن الزئبق والكبريت هما العنصران الأساسيان اللذان لذلك . وكان يؤمن كذلك بنظرية أرسطو فى العناصر الأربعة : التراب والماء والهواء والنار ، وقد استمرت هذه النظرية سائدة حوالى ألفى سنة ، إلى أن قضى عليها « بويل » ، الذى انصب منهجه على التجارب العملية ، والاستنتاج من المشاهدات الدقيقة . . وقد صاغ جابر نظرية أرسطو صياغة جديدة ، فقال إن كل المعادن مركبة من الزئبق والكبريت ، وإنما يرجع الاختلاف فيما بينها إلى اختلاف مقادير الزئبق والكبريت فيها .

والعرب هم أول من اكتشف زيت الزاج ، والماء الملكى ، وروح النوشادر ، والزاج الأخضر ، وحجر جهنم ، والراسب الأحمر ، والكحول ، وملح البارود ، والسليمانى ، والزرنىخ . وهم كذلك أول من اهتموا إلى طرق الترشيح ، والإذابة ، والتصفيد . أشهر أعماله :

يزيد عدد كتبه على الثمانين ، ترجمت إلى اللغة اللاتينية ، وفى سنة ١٦٧٨ ترجمت من اللاتينية إلى الإنجليزية ، وفى سنة ١٩٢٨ أعاد هولبارد صياغتها ، وقدم لها بمقدمة وافية .





هو أبو علي الحسن بن الهيثم ، ولد بمدينة البصرة في العراق ، وكان من أكبر علماء العرب في الطبيعيات ، والرياضيات ، والطب ، والفلسفة ، والفلك .

ففى العلوم الطبيعية : كان من روادها ، وقد سبق علماء عصره إلى كثير من الآراء في علم البصريات ، فأثبت بطلان النظرية اليونانية التي تقول بأن الرؤية تحصل من انبعاث أشعة ضوئية من العين إلى الجسم المرئى ، وأثبت — عكس ذلك تماما — أن الرؤية تحصل من انبعاث أشعة ضوئية من الجسم المرئى إلى العين ، حيث تنفذ إلى داخلها ، فترسم على الشبكية . فينقل عصب الرؤية أثره من الشبكية إلى المخ في الدماغ .

والحسن بن الهيثم هو أول من قال بأنه يمكن بالعدسة المحدبة ، رؤية الأشياء أكبر مما هي في الواقع . وهو كذلك أول من شرح تركيب العين ، ووضح أجزاءها بالرسوم ، وأطلق عليها أسماءها التي نعرف بها حتى الآن . مثل الشبكية ، والقرنية ، والسائل الزجاجى ، والسائل المائى ، وغيرها . وقد شهد له العلماء الغربيون بفضلهم ، فقالوا إن « كبلر » اعتمد على كتب ابن الهيثم في دراسة انكسار الضوء ، وقالوا إن ابن الهيثم سبق « فرانسيس بيكون » إلى اصطناع المنهج التجريبي القائم على المشاهدة والتجربة والاستقصاء .

وفى الهندسة ( الرياضيات ) بلغ « الحاكم بأمر الله » فى مصر ، أن ابن الهيثم يقول وهو فى البصرة : لو كنت فى مصر لعملت فى نيلها عملا يحصل به النفع والرخاء لها ، فبعث إليه الحاكم ، وأرغبه فى الحضور إليها . فلما حضر وعد الحاكم بتنظيم مياه النيل . والاستفادة من اخضرار مياهه من أعلى إلى أسفل — سابقا بذلك فكرة السد العالى — ولكنه لسبب أو لآخر . تحقق لديه أن فكرته الهندسية ليس فى الإمكان تحقيقها .

وفى الفلسفة : كان ابن الهيثم يفضل أرسطو على غيره . ويرى أن الحقيقة واحدة . وأن الاختلاف فيها هو من طريق الوصول إليها ، وأن الوصول إليها إنما يكون بوساطة آراء مادتها حسية ، وصورتها عقلية .

أشهر أعماله : كتاب المناظر ( أى الضوء ) — كيفيات الإظلال — المرايا المحرقة بالقطوع — المرايا المحرقة بالدوائر — رسالة فى الشفق — شرح أصول إقليدس فى الهندسة والعدد — الجامع فى أصول الحساب — تحليل المسائل الهندسية — تحليل المسائل العددية .



هو أبو علي الحسين بن عبد الله ، فيلسوف وطبيب مسلم ، يُعرف بالشيخ الرئيس ، برع — ولما يبلغ العشرين من عمره — في العلوم الشرعية والعقلية ، وأصبح حجة في الطب ، والفلك ، والرياضة ، والفلسفة ، والتربية ، والسياسة .

ففى العلوم الشرعية : وفق بين الفلسفة والدين ، بما حاوله من تأويل آيات القرآن الكريم ، وبما أورده من أدلة عقلية لإثبات النبوة ، وضرورتها لتدبير أمور الناس في معاشهم ، وبتصيرهم بحقائق حياتهم في معادهم .

وفي الطب : ألف كتاب القانون ، وهو موسوعة طبية ، أفاد منها أطباء القرون الوسطى سواء أفي الشرق كانوا أم في الغرب ، واعتبرها الأوروبيون خير ما أنتجه الفكر العربي الإسلامي . وفي التشريح ، شَرَح ابن سينا كل أعضاء الجسم ، حتى الأسنان وعظام الفكين ، وتبع بالدرس أعصاب الوجه ، والجهة ، والعين ، والجفن ، والشفة ، وكذلك أعصاب النخاع والصدر ، موضحا كل ذلك بالرسوم .

وكان ابن سينا الطبيب الخاص للأمراء والوزراء ورجال الدولة ، وشفى على يديه الأمير نوح بن منصور ، ووزيره شمس الدولة .

وفي التربية والتعليم : كان من رأيه في سياسة الرجل مع أولاده ، أن يبدأ برياضة أخلاق الطفل منذ أول نشأته ، قبل أن يتعرض لمؤثرات قبيحة قد تتحول فيما بعد إلى عادات راسخة . ويحذر ابن سينا من تعريض الطفل لمسببات الغضب ، أو الخوف ، أو القهر ، حتى لا يضطرب مزاجه ، فتفسد أخلاقه . وينصح بعدم اللجوء إلى الضرب لتقويم معوجه ، إلا بعد أن تفشل كل وسائل التأديب الأخرى ، شريطة ألا يكون ضرب الطفل مذلا له ، ماسا بكرامته . ويرى أن يبدأ بتحفيظه القرآن ، ثم بأن يختار له الشعر السهل المهدب .

أشهر أعماله : تجاوزت مصنفاته المائتين ، منها : الشفاء — النجاة — الإشارات والتنبيهات ، جامع البدائع — القانون ، وإليه ترجع شهرته طيلة أربعة قرون ، من سنة ١١٠٠ إلى سنة ١٥٠٠ م .



## عبد الرحمن الجبرقي : ( ١٧٥٤ - ١٨٢٥ )

هو الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ حسن الجبرقي ، نسبة إلى جبرت من أعمال الحبشة . وهو مؤرخ مصرى ، ولد في مصر بمدينة القاهرة وتعلم فيها . فلحق بالأزهر الشريف وتلقى فيه علومه اللغوية والدينية ، كما تلقى العلم عن أبيه وكان شيخا من شيوخ الأزهر المرموقين ، وعن طائفة من كبار الشيوخ .

وقد عالج عبد الرحمن الأدب فكتب الشعر والنثر ، وامتاز أسلوبه في الكتابة بالسهولة ، والتدفق ، وصدق التعبير .

وكان يشغل وظيفة في ديوان القضايا عند مقدم الحملة الفرنسية ودخول الفرنسيين مصر ، فانقطع منذ ذلك الوقت لتسجيل الأحداث التي تقع في مصر يوما بيوم . فسجل كل ما رآته عينه أو سمعته أذنه من أحداث الحملة الفرنسية ، منذ فكر نابليون بوناپرت في غزو مصر لتحويل تجارة الهند من طريق رأس الرجاء الصالح إلى طريق البحر الأحمر ، رغبة في هدم سيادة بريطانيا التجارية . وما ارتكبه في مصر من فظائع في أثناء احتلال الفرنسيين لها ، وأمره بضرب الجامع الأزهر بالمدافع . وكذلك من أحداث الصراع بين الولاة العثمانيين الذي انتهى بتولية محمد علي باشا حكم مصر .

سجل كل ذلك في كتابه : « مظهر التقديس . بذهاب دولة الفرنسيين » ثم « عجائب الآثار . في التراجم والأخبار » . الذي يعتبر بحق أعظم سجل وأصدق مرجع لتاريخ مصر في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . لقيمته العظمى في وصف الحياة الاجتماعية في مصر وكان يعقب كل سنة من سنوات تلك الفترة . بتراجم لحيات كل من مات فيها من الأمراء وكبار العلماء والأعيان .

وقد ترجم كتابه « مظهر التقديس » إلى اللغتين الفرنسية والتركية . كما ترجم كتابه « عجائب الأخبار » إلى اللغة الفرنسية .





## سلامة حجازى : ( ١٨٥٢ — ١٩١٧ )

ولد سلامة ونشأ فى الإسكندرية . ومات أبوه وهو طفل صغير فتكفلت به أمه . وتزوجت أمه رجلا ظهر أنه سكير سىء السلوك بدد التركة التى خلفها أبوه — وكان أبوه يملك عدة مراكب تجارية — وأساء معاملته سلامة وقسا عليه ، إلى أن كفله صديق لأبيه طيب القلب ، عطف عليه وعهد به إلى معلم علمه القراءة والكتابة وسورا من القرآن الكريم .

ومات كافله وكان سلامة — حينذاك — غلاما صغيرا ، فانقطع عن الدراسة ليعول نفسه . واحترف تلاوة القرآن فظهر ما يتمتع به صوته من حلاوة ، ورفع الأذان فخلب العقول وسحر الألباب ، وبدأ حياته الفنية بإنشاد قصائد الذكر ، فاشتهر بين الناس كقارئ مجيد ومنشد مبدع .

وعندما لمع نجمه فى الإسكندرية رحل إلى القاهرة حيث مجال الفن أوسع ، وتعرف إلى عبده الحامولى . وفى أثناء حديثه معه استشاره فى الانضمام إلى إحدى فرق التمثيل فحبذ الحامولى رأيه ، وشجعه لينحو هذه الناحية الجديدة فى فن الغناء . فهجر التخت وانضم إلى فرقة القرداحى ، ثم إلى فرقة التمثيل التى كان يقودها إسكندر فرح الدمشقى وهى الفرقة التى بدأت عملها باسم فرقة أى خليل القبانى . ولحن الشيخ سلامة بعض قصائد الغزل وكان يشدو بها خلال الروايات فى هذه الفرق ، فكان جمهور النظارة يطرب ويصفق ويهلل لها ، ولما انفصل عن فرقة القبانى أسس سنة ١٨٨٩ فرقة خاصة به ، نالت إعجاب الجماهير لما يتخللها من الحان شجيية وقد زارت مسرحه حينذاك الممثلة العالمية سارة برنار فسحراها بروعة ألحانه حتى إنها خلعت من عنقها عقدا ثميناً من اللؤلؤ وطلبت منه أن يحتفظ به دليلا على إعجابها وتقديرها لفنه .

وسافر سنة ١٩١٧ بفرقته إلى سوريا ، ولكنه عاد منها وقد أصيب بالشلل فانقطع عن التمثيل مدة مرضه ، ولما شفى من مرضه أبى إلا أن يعود للتمثيل الذى أغرم به ، ولكن العلة عادوته وانتهت بعد قليل بموته ، فهدم بموته صرح عظيم من الفن والأدب .



## محمد المويلحي : ( ١٨٥٨ — ١٩٣٠ )

محمد المويلحي أديب وصحفي معروف . وهو ثمر من ثمرات امتزاج الثقافة الشرقية بالثقافة الغربية منذ الحملة الفرنسية على مصر في أواخر القرن الثامن عشر .

وقد ولد محمد المويلحي في القاهرة في أسرة واسعة الثراء في عهد الخديوى سعيد باشا ، وهو ابن إبراهيم المويلحي الذى قال عنه الإمام الشيخ محمد عبده إنه « جاحظ العصر » تمكنه من فنون الأدب وسعة اطلاعه وقدرته على الإنشاء .

وأصل أسرة المويلحي من ميناء المويلح ببلاد العرب . وكان جده سر التجار في عهد محمد على ، أى أنه سليل أسرة أرستقراطية بارزة المكانة .  
وقد درس محمد في الأزهر . واشترك في الثورة العرابية وأبعد عن مصر لذلك . فقضى فترة من حياته في فرنسا وتركيا .

وفي سنة ١٨٩٥ عين معاون إدارة بمديرية القليوبية . ثم مأمورا المركز دكرنس . ولكنه اعتزل الحكومة في سنة ١٨٩٨ . وعاون أباه الذى ورث عنه حب الاطلاع والاشتغال بفنون الأدب في تحرير مجلة « مصباح الشرق » . وفي سنة ١٩٠٧ نشر فيها فضولا متابعه من كتابه الشهير « حديث عيسى بن هشام » . أو فترة من الزمان . ووالى نشر هذه الفصول التى صيغت على نسق المقامات ولكنها تميزت بالحبكة القصصية . وهدفها نقد الأحوال الاجتماعية التى واكبت الاحتلال . حتى سافر سنة ١٩١٠ إلى إنجلترا في معية الخديوى عباس حلمى الثانى . وزار معرض باريس ووصف ما شاهده هناك في جريدة « مصباح الشرق » .

وعينه الخديوى عباس حلمى الثانى مديرا لإدارة الأوقاف . ولكنه فضل الاستقالة من وظيفته في سنة ١٩١٥ وتوفر على تأليف كتابه « علاج النفس » الذى تحدث فيه عن — بساطة الفلسفة — الغضب — ساعات الحياة — كدر النفس . وقال العقاد في نقده لهذا الكتاب عن المويلحي : « لقد كان له نظره الخاص في الأشياء . وكان له حكمه الخاص عليها » . وتوفى سنة ١٩٣٠ . وقد أهدى كتابه « حديث عيسى بن هشام » . إلى الأساتذة الذين أخذ عنهم وتأثر بهم .



## محمد فريد : ( ١٨٦٨ — ١٩١٩ )

زعيم سياسى من أسرة ميسورة ، ولد بالقاهرة ، وتخرج فى سنة ١٨٨٧ فى مدرسة الحقوق ، وعين فى الدائرة السنية إذ كان أبوه أحمد فريد ناظرا لها ، ثم فى النيابة العامة ، ونقل منها بإيعاز من الاحتلال إلى مغاغة فأعلن استقالته من الحكومة واشتغل بالمحاماة ، ثم اعتزل المحاماة لما رأى أنها تصرفه عن التفرغ للجهاد . وانضم سنة ١٩٠٦ إلى الحزب الوطنى الذى أسسه مصطفى كامل ، وصار ساعده الأمين فى إحياء الحركة الوطنية . وقبل أن يتوفى مصطفى كامل سنة ١٩٠٨ ، أوصى أن يخلفه محمد فريد فى رئاسة الحزب . فاضطلع بمهام الكفاح الوطنى فى ظروف عصيبة . وفى سنة ١٩١١ لفتت له تهمة صحفية ، وحكم عليه بالسجن ستة أشهر . وخرج من السجن ليواصل كفاحه ، واستعمل فى كفاحه نفس الوسائل التى استعملها مصطفى كامل : الصحافة والخطابة والكتابة والاجتماعات ، وزاد عليها عقد المؤتمرات فى أوروبا . فعقد سنة ١٩٠٩ ، ثم سنة ١٩١٤ مؤتمر الشبيبة المصرية فى جنيف ، وعقد سنة ١٩١١ مؤتمر بروكسل دافع فيه عن حق مصر فى الاستقلال ، وحمل على الاستعمار وصنّعه حملة شعواء فاضطهده حكومة الخديو عباس حلمى . وفى سنة ١٩١٢ نصحه أعيوانه أن يرحل إلى منفاه فى أوروبا ، ليتجنب الاضطهاد . ولم ينقطع عن الجهاد طيلة سبع سنوات ، دافع فيها عن القضية المصرية فى مؤتمر السلام الذى عقد فى جنيف سنة ١٩١٢ ، وفى لاهائ سنة ١٩١٩ ، وكذلك بالكتابة فى الصحف والمجلات ، والتحدث فى المجتمعات وفى كل بلد يحل به . وظل على كفاحه ونضاله حتى فاضت روحه فى ١٥ نوفمبر سنة ١٩١٩ .

وقد كانت حياة محمد فريد تغذية للروح الوطنية ، وتمهيداً للثورة ١٩١٩ . وقد ضرب أروع الأمثلة فى صدق الجهاد وفى التضحية والفداء ، إذ أنفق ثروته وضحى براحته وحرية فسجن ونفى ، وقاسى فى منفاه من الفقر والمرض ، وانتهى به الأمر أن ضحى بحياته نفسها فى سبيل قضية مصر ، إذ نصحه طبيبه أن يهادن الإنجليز ويرضى بفرض الحماية على مصر ، وأن يعود إلى مصر ليستريح ويعالج فى جوها الدافئ من مرض الكبد ، ولكنه رفض ذلك حفاظاً على مبدئه وواجهه .





## مصطفى كامل : ( ١٨٧٤ — ١٩٠٨ )

ولد في الرابع عشر من أغسطس سنة ١٨٧٤ بحى الصليبة بالقاهرة ، وهو زعيم سياسى ، تلقى تعليمه الابتدائى بمدرسة « والددة عباس الأول » ، وتلقى تعليمه الثانوى بالمدرسة التجهيزية ( الخديوية ) . وفي سنة ١٨٩١ نال شهادة البكالوريا . ولحق بمدرسة الحقوق الخديوية ، ثم انتقل منها إلى مدرسة الحقوق الفرنسية . وفي نوفمبر سنة ١٨٩٤ حصل على شهادة الحقوق من « كلية تولوز » بفرنسا .

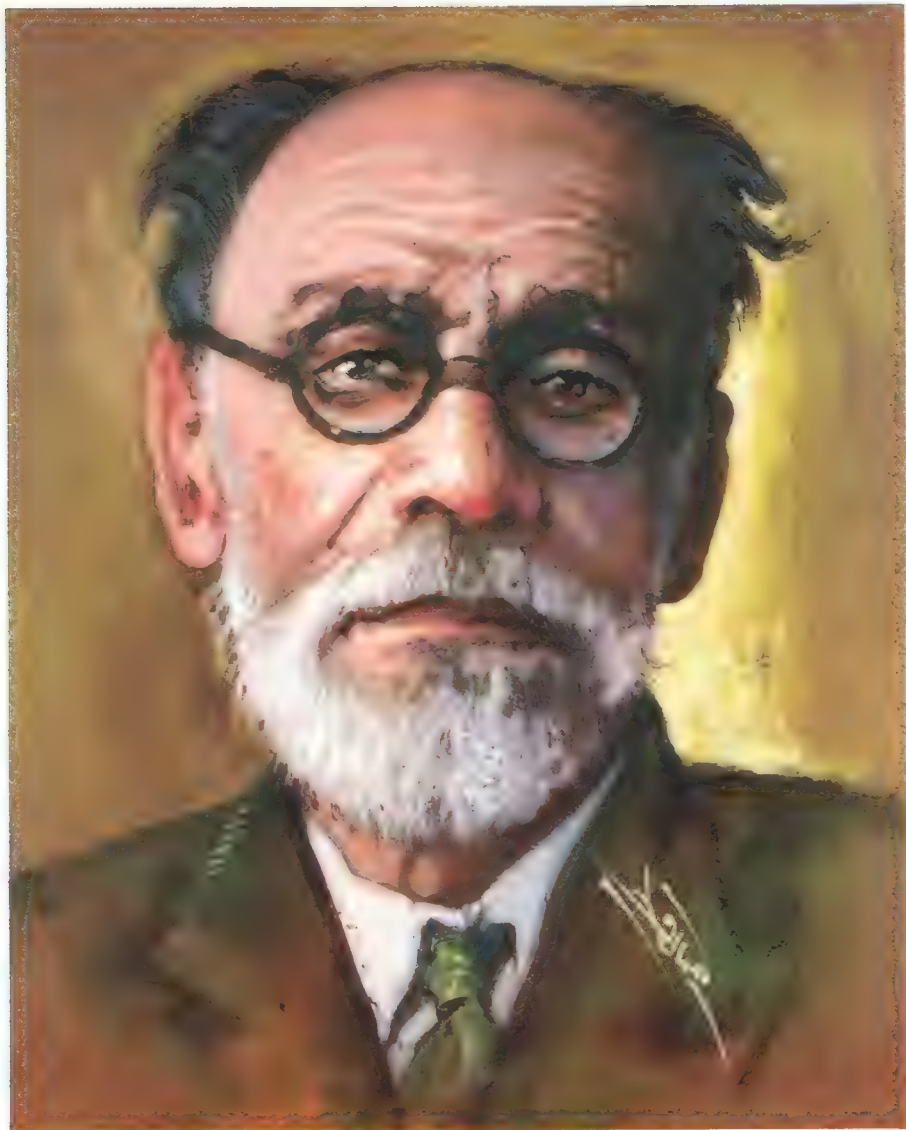
وعندما عاد إلى مصر . راح ينشر مقالاته في الصحف يدعو إلى محاربة اليأس الذى كان مستوليا على نفوس الناس ، ويقول لهم : لا معنى لليأس مع الحياة ، ولا معنى للحياة مع اليأس . ويدعوهم إلى الالتفاف حول راية الجهاد ، وإلى مطالبة المستعمر بجلاء قواته عن مصر . ومنذ سنة ١٨٩٦ بدأ الشعب ينظر إليه كزعيم وطنى .

وأنشأ في سنة ١٩٠٠ جريدة اللواء . بث فيها في نفوس الناس روح الوطنية الصادقة . كما أنشأ « اللواء الفرنسية » و « اللواء الإنجليزية » .

إلى أن وقعت حادثة دنشواى ، ودنشواى بلدة صغيرة في محافظة المنوفية . حضر إليها خمسة من الضباط الإنجليز ليصطادوا الحمام فأصاب رصاص بنادقهم الأهالى . فثاروا وهجموا على الضباط الإنجليز فأصابوا بعضهم . ومات أحدهم بضربة الشمس . فثار العميد البريطانى لورد كرومر . وعقد محكمة قضت بإعدام أربعة من الأهالى وجلد ثمانية وحبسهم .

وبلغت أنباء المحاكمة وتنفيذ الأحكام مصطفى كامل وهو في باريس . فغلى بالغضب . وشن على الاحتلال وسياسته الظالمة حربا ضروسا . وكتب في جريدة « الفيجارو » الفرنسية مقالة وجهها : « إلى الأمة الإنجليزية والعالم المتمدنين » . ندد فيها بجرائم الاستعمار . وكان للمقالة صدى واسع في الرأى العام الأوربى . زعزع مركز لورد كرومر في مصر وإنجلترا .

وفي سنة ١٩٠٧ أنشأ مصطفى كامل الحزب الوطنى واختير رئيسا له . فبذل في سبيل الدفاع عن قضية مصر من الجهد ما أثر في صحته . فمات في ريعان الشباب .



## معروف الرصافي : ( ١٨٧٧ — ١٩٤٥ )

ولد معروف الرصافي في بغداد والتحق فيها بالمدرسة الابتدائية ، ولكنه لم يستمر فيها حتى يتم تعليمه الابتدائي ليتحق بعده بالتعليم الثانوي كغيره من التلاميذ ، فإنه لحسن حظه تلمذ لمحمود شكرى الألوسي — أشهر علماء أسرة الألوسي الذين تخصصوا في دراسة الفقه واللغة العربية وآدابها والذي تزعم حركة الإصلاح الإسلامى في العراق — تلمذ له لمدة عشر سنوات كاملة ، حتى إذا بلغ سن الشباب وبدأ حياته العملية ، اشتغل أكثر سنى حياته بالتدريس ، فعمل أولا مدرسا بالمدرسة الملكية بالآستانة ، ثم مدرسا في دار المعلمين بالقدس ، ثم عندما رجع إلى مسقط رأسه بغداد عمل مدرسا في دار المعلمين بها .

وقد انتخب خمس مرات عضوا في مجلس النواب العراقى . وعين عضوا في مجلس المبعوثان في استنبول ، ونائبا لرئيس مجلس لجنة الترجمة والنشر والتعريب في العراق . كما تولى عدة مناصب في الحكومة العراقية .

ومعروف الرصافي شاعر موهوب وأديب مبدع ومصلح اجتماعى مشهور ، كان يعمل طوال حياته لإصلاح شأن العراق وجمع كلمته ، سالكا طريق أستاذه محمود شكرى الألوسي ومكملا رسالته . كما اشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني التي كانت تدعو إلى إحياء القومية العربية وجمع المسلمين كلهم على كلمة سواء ، فتحمس لمبادئها وكان من أشهر خطبائها المتحدثين بلسانها ونظم لها أغلب أناشيدها الحماسية . وعندما فشلت ثورة رشيد عالي الكيلاني التي كان يعلق على نجاحها آمالا كبيرة ، عاش بقية حياته في شبه عزلة حتى وافته المنية سنة ١٩٤٥ .

واسترعى معروف الرصافي الأنظار بشعره الثورى الاجتماعى — قبل إعلان الدستور العثماني — وقامت بينه وبين جميل صدق الزهاوى خصومة ومنافسة وإن اختلفت طريقة كل منهما في الكتابة ونظم الشعر اختلافا كبيرا . ويتميز الرصافي بثلاث ميزات : متانة الأسلوب ، وبراعة الوصف ، وقسوة الهجاء .

أشهر أعماله : ديوان الرصافيات في جزأين جمع فيه ما نظمه من أشعار وأناشيد — رسائل التعليقات يشتمل على نقده لكتايب الدكتور زكى مبارك النثر الفنى والتصوف الإسلامى — محاضرات الأدب العربى .



هو رائد فن التمثيل في الشرق العربي في أوائل القرن العشرين . ولد في بيروت بلبنان ، وتلقى في مدارسها تعليمه الابتدائي والثانوي . وقد تعلق قلبه بالتمثيل منذ كان صبيا وظهرت مواهبه أول ما ظهرت في فرقة التمثيل بالمدرسة . ولما أتم جورج تعليمه الثانوي درس فن التلغراف وحصل فيه على شهادة الدبلوم سنة ١٨٩٧ ولم يتجاوز عمره السابعة عشرة . ورحل إلى مصر ونزل في الإسكندرية ، حيث عين سنة ١٨٩٩ ناظرا لمخطة سيدى جابر .

ولما كان دم التمثيل يجري في عروقه ، فقد لحق بإحدى فرق التمثيل بالإسكندرية ، وحدث أن قامت الفرقة بالتمثيل أمام خديوى مصر عباس حلمي ، فجذبت روعة أداء جورج انتباهه . فأعجب به أيما إعجاب ، وأسبغ عليه عطفه وأرسله سنة ١٩٠٤ بعثة إلى فرنسا ، ليدرس فيها فن التمثيل .

وأقام في فرنسا ست سنوات يدرس الفن على كبار أساتذته ، ويتنقل بين مسارح باريس يتفرج برؤية عابرة التمثيل يؤدون أدوارهم .

إلى أن كانت سنة ١٩١٠ ، حيث عاد إلى مصر على رأس فرقة تمثيل فرنسية ، أحييت موسمين في مصر ، أحدهما على مسرح الهمبرا بالإسكندرية ، والآخر على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة ، فظفرت الفرقة بنجاح منقطع النظير . ولما عادت الفرقة إلى فرنسا ، كون جورج أبيض أول فرقة للتمثيل العربي الراقى . ضم إليها أحسن العناصر الموجودة آنذاك . وبدأت الفرقة بتقديم ثلاث مسرحيات عالمية هي : « أوديب الملك » تعريب فرح أنطون ، و « لويس الحادى عشر » تعريب إلياس فياض ، و « عطيل » تعريب خليل مطران . فلقى جورج نجاحا ساحقا ، وأحدث ثورة في المسرح العربي ، واستطاع بشخصيته القوية وأدائه الرائع أن يكون مدرسة خاصة في التمثيل . تأثرت بها الأجيال من بعده . وفي فترة متأخرة نوعا ، انضم إلى فرقة رمسيس . فاجتمع قطبا التمثيل في مصر : جورج أبيض ويوسف وهبى .

ومن أشهر مسرحياته : مضحك الملك — الأحذب — مكبث — الممثل كين — وقدم سنة ١٩١٣ أول مسرحية مصرية « مصر الجديدة » ألفها فرح أنطون .





ولد على الجارم بمدينة رشيد وتعلم في الأزهر ، ثم التحق بمدرسة دار العلوم وتخرج فيها ، وسافر في بعثة إلى مدينة تونتجهام بإنجلترا حيث درس فنون التربية . وقد أفاد من إقامته في بعثته أربع سنوات طوال اطلع فيها على الآداب الأجنبية ، ونرى آثار ذلك واضحة في مؤلفاته . ولما عاد إلى مصر عين مدرسا بمدرسة دار العلوم ، ودرس لطلبتها مادة أصول التربية إلى جانب علوم اللغة العربية . ومنذ عودته تنقل في وظائف التعليم ، فكان كبيرا مفتشى اللغة العربية ثم وكيلا لمدرسة دار العلوم ، ولسعة علمه بأسرار اللغة العربية اختير عضوا في الجمع اللغوي بالقاهرة ، وكان من أنصار اللغة العربية الفصحى ، ومن دعاة حمايتها من العجمة .

وعلى الجارم من الشعراء الرواد الذين أثروا حياتنا الأدبية ، وقد التزم في شعره الصياغة القديمة التي أحياها البارودي وصقلها شوقي ، وشعره في أغلبه شعر مناسبات فأية مناسبة تعرض يستجيب لها ، ويعبر عنها في قصيدة تمتاز بفخامة أسلوبها وعذوبة موسيقاها ، والقليل من شعره يصور نوازعه النفسية .

ومن مؤلفاته سلسلة كتب النحو الواضح والبلاغة الواضحة بالاشتراك مع أحمد أمين التي قررتها وزارة المعارف العمومية على طلاب المدارس الثانوية لسنوات عديدة ، فلقنتهم قواعد اللغة العربية الصحيحة ، وبثت في نفوسهم حب لغة الصاد ، فنبغ فيها منهم كثيرون يحسنون كتابتها والتحدث بها . واتجه في أخريات أيامه إلى القصص التاريخي فألف عادة رشيد — شاعر ملك — فارس بنى حمدان — الشاعر الطموح — وغيرها . كتبها بنثره الرشيق الذي لا يقل بلاغة عن شعره .

وكان على الجارم يتطلع ليشغل مكانة أمير الشعراء أحمد شوقي ، وظل على إعجابه به طول حياته . وكان يفخر بأنه تلميذ شوقي ، وكان يقارن منزلته منه بمنزلة مهيار الديلمي من الشريف الرضى . وعندما توفي شوقي رثاه بقصيدة مطلعها :

هل نعيم للبحترى بيائه أو بكيم لمعبد ألحائه

وبعد رحيل كل من شوقي وحافظ سنة ١٩٣٢ خلا الجو لتلميذهما النجيب على الجارم أن يكون وحده فارس الميدان ، يعبر عن أفراح الشعب وأحزانه .



## أحمد زكى أبو شادى : ( ١٨٨٢ — ١٩٥٥ )

ولد أحمد بحى عابدين بالقاهرة ، وتلقى تعليمه الابتدائى والثانوى بالمدارس المصرية . وكان أبوه محمد أبو شادى يشتغل بالحاماة . وكان يعشق الأدب ، وقد تعرف أحمد فى مجالس أبيه على أشهر شعراء عصره : شوقى وحافظ ومطران .

وفى سنة ١٩١٣ . وعمره عشرون سنة سافر إلى إنجلترا ليدرس الطب ، حيث أتقن اللغة الإنجليزية واطلع على آدابها ، ثم تخصص فى البكتريولوجيا . ثم تحول إلى النحالة وأسس « نادى النحل الدولى » كما أسس جمعية آداب اللغة العربية . وفى سنة ١٩٢٢ عاد إلى مصر . أو أعيد إليها لنشاطه الوطنى . وأنشأ فى سنة ١٩٣٢ مجلته « أبوللو » ، ودعا فيها إلى التجديد فى الشعر العربى والتخلص من التقليد التى تحجرت . فوجهت دعوته بحرب قاسية من الشعراء المحافظين . وكذلك من أنصار التجديد ( مدرسة الديوان التى يرأسها العقاد والمازنى ) . فأصيب بخيبة أمل شديدة ، وهاجر إلى الولايات المتحدة حيث قضى فيها بقية عمره .

وكان أبو شادى شاعرا صادق الحس رقيق الشعور ، وقد مكنته حياته فى إنجلترا وأمريكا من أن يقف على التيارات الفكرية المعاصرة . فتأثر بها وتحمس لها . واشتغل بالأدب والنقد ، ونظم الشعر بالعربية والإنجليزية . وأسس « رابطة منيرفا » واختير عضوا عاملا فى « لجنة حقوق الإنسان » .

ولأبى شادى عدة دواوين : الشعلة — الشفق الباكي — أشعة وظلال — فوق العباب . كما أن له عدة مسرحيات : إحسان — الزباء ملكة تدمر — أردشير وحياة النفوس — الآلهة — إخناتون فرعون مصر .

وقد عاش أبو شادى حياته يكافح من أجل حياة كريمة . وقد باع كل ما يملك ما عدا إنسانيته . زكرا مته ، وقلمه .



## مصطفى عبد الرازق : ( ١٨٨٥ — ١٩٤٦ )

ولد مصطفى في بيت علم وفضل بقرية « أبو جريج » مركز بنى مزار . وكان والده صديقا للإمام الشيخ محمد عبده ، وقد تتلمذ ولداه مصطفى وعلى على الإمام بالرواق العباسي في الجامع الأزهر ، فكانا من أقرب تلاميذه إليه وأوفاهم به .

وفي سنة ١٩٠٩ حصل مصطفى على إجازة العالمية ، ثم سافر إلى فرنسا والتحق بجامعة السربون . واستمع فيها إلى محاضرات « إميل دوركايم » في علم الاجتماع . وحال تخرجه عين محاضرا للشرعة الإسلامية في جامعة ليون .

وفي سنة ١٩١٥ عاد إلى مصر حيث كانت له مواقف وطنية مشهودة ، ودعا فيما دعا إليه إلى إقامة جامعة شعبية ، وعندما أنشئت الجامعة المصرية سنة ١٩٢٥ كان أول أستاذ مصري يدرس الفلسفة فيها .

وقد أخلص مصطفى لرسالته واعتبر نفسه أبا لتلاميذه ، وكان سلوكه دائما مهذبا مع نفسه ، مهذبا مع تلاميذه ، مهذبا مع الناس كلهم . وهو فيلسوف وأديب وعالم بأصول الدين والفقه ، وكان اختياره شيخا للجامع الأزهر حدثا عظيما ، فهو أول « باشا » وأول جامع للثقافتين الغربية والشرقية يتولى هذا المنصب .. منصب مشيخة الجامع الكبير .

وعندما كان في باريس لم يقاوم فتنته بالنساء فقط ، ولكنه قاوم فتنة النساء به أيضا . وقد كتب عن باريس يقول : باريس موجود حتى ، تبعث الحياة من أرضه وسمائه . ورجاله ونسائه . باريس عظيمة بكل ما تحمل هذه العبارة من معاني الحياة والجمال . والذوق والفكر . والانسجام والخلود .

ومن أهم مؤلفاته : تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية — فيلسوف العرب والمعلم الثاني — سيرة الإسكندري والفارابي — الدين والوحي والإسلام — البهاء زهير — محمد عبده — مذكرات مسافر — مذكرات مقيم .





## عبد الرحمن شكري : ( ١٨٨٦ — ١٩٥٨ )

ولد في بورسعيد وكان أبوه معاون إدارة بمحافظتها . وتلقى تعليمه فيها وحصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٠ ، ثم انتقل إلى الإسكندرية ولحق بمدرسة رأس التين الثانوية وحصل على شهادة البكالوريا سنة ١٩٠٤ . ومن ثم حضر إلى القاهرة حيث لحق بمدرسة الحقوق وأمضى فيها سنتين وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ . وأوفد إلى إنجلترا حيث لحق بجامعة شيفيلد وأمضى فيها ثلاث سنوات ، حصل بعدها على درجة ليسانس في الآداب . ولما عاد إلى مصر عُيِّن مدرسا في مدرسة رأس التين الثانوية ، وظل يعمل بالتدريس طوال حياته .

قرأ عبد الرحمن أشعار شيللى وبايرون وكيتس من أقطاب شعراء الرومانسية الإنجليزية ، كما قرأ أشعار شكسبير أعظم الشعراء الكلاسيكيين ، فانعكست تلك القراءات في شعره . فاقسم أسلوبه بالفخامة والجزالة والفحولة ، مما حرمها رقة العاطفة والعذوبة . نجد ذلك واضحا على سبيل المثال في ترجمته شعر عمر الخيام عن النص الإنجليزي لفيتز جيرالد ، جاء فيها :

هات الكأس يا حبيبي دهاقا      لا تطع عاتيا ككوس العقار  
إن ثوب الوقار ثوب شتاء      ليس يغنى في الصيف ثوب الوقار  
إنما العيش طائر بين غصين      من فخذة مأخذ المستطار

ف نجد أن ترجمته تميزت بالجزالة الشديدة ، التي حجب رقة الخيام ونعمته .

وقد رثاه العقاد بقوله : « وعرفت عبد الرحمن شكري قبل خمس وأربعين سنة ، فلم أعرف قبله ولا بعده أحدا من شعرائنا وكتابنا أوسع منه اطلاعا على أدب اللغة العربية ، وأدب اللغة الإنجليزية وما يترجم إليها من اللغات الأخرى ، ولا أذكر أنني حدثته عن كتاب قرأته إلا وجدت فيه علما به . وإحاطة بخير ما فيه » .

أشهر أعماله : أصدر الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٩ ، والجزء السادس سنة ١٩١٦ ، ثم انقطع عن كتابة الشعر إلا فيما ندر . وأجزاء ديوانه الستة هي : ضوء الفجر — لآئى الفكر — أناشيد الصبا — زهرة الربيع — الخطرات — أزهار الخريف . ثم : اعترافات وحديث إبليس ( وهما خواطر ذاتية ) . ويتسم شعر عبد الرحمن بالخير والشفقة والتمرد واليأس . وقد كَوّن مع العقاد والمازنى مدرسة الديوان سنة ١٩٢١ ، التي اشتطت في نقد أشعار شوقي .



أحمد أمين : ( ١٨٨٧ — ١٩٥٤ )

ولد أحمد أمين بالقاهرة ، ودرس في الأزهر علوم اللغة وعلوم الدين ، ثم انتقل إلى مدرسة القضاء الشرعى وتخرج فيها ، ثم تولى القضاء الشرعى مدة من الزمن ، ومن ثم انتقل إلى التدريس في كلية الآداب بالجامعة المصرية ( جامعة القاهرة الآن ) حيث كان يدرس لطلبته علوم اللغة العربية والفلسفة ، وانتهى به الأمر أن انتخب عميدا لكلية الآداب ، ثم اختير — تمكنه من اللغة العربية — عضوا في المجمع اللغوى بالقاهرة .

واتجه في تأليفه أولا إلى الفلسفة ، فكتب في سنة ١٩٢٣ كتابه الفلسفى « الأخلاق » ، كما ترجم كتاب « مبادئ الفلسفة » « لرابو بورت » ثم عنى ثانيا بدراسة تاريخ الحياة العقلية في الإسلام فأصدر أهم كتبه : « فجر الإسلام » في جزء واحد ، ثم « ضحى الإسلام » في ثلاثة أجزاء ، ثم « ظهر الإسلام » في أربعة أجزاء .

ونشر مقالات أدبية كثيرة في مجلتى « الرسالة » و « الثقافة » اللتين كان يشترك في تحريرهما مع أحمد حسن الزيات ، وجمع هذه المقالات في كتابه « فيض الخاطر » الذى ظهر قبيل وفاته في أجزاء متتابعة .

كما كتب ترجمة ذاتية لحياته هو نفسه في كتاب عنوانه « حياى » ، كتبه بأسلوب يغلب عليه التركيز والوضوح ، فهو في كل ما يكتب يتوخى الإفهام والإفادة أكثر مما يتوخى التأثير الوجدانى . ومما يذكر لأحمد أمين اشتراكه مع أحمد حسن الزيات في إنشاء وإدارة وتحرير مجلتى « الرسالة » و « الثقافة » اللتين أفسحتا صفحتهما لأقلام كثير من الأدباء الناشئين . وأخذت بأيديهم وشجعتهن بنشر مؤلفاتهم ، حتى عرفهم القراء في مصر والعالم العربى ، وتبوءوا فيما بعد مراكز مرموقة في دنيا الأدب ، أمثال نجيب محفوظ ، وعبد الحميد جوده السحار ، وعادل كامل ، وعلى باكثير ، وعبد الحليم عبد الله ، وغيرهم .



ولد بحى الجمالية بالقاهرة . ماتت أمه بعد سنتين من ولادته . ولحق بها أبوه بعد ست سنوات فعاش يتيما الأبوبن يحمل هموم الدنيا على كاهله . وفى سنة ١٩٠٨ أنشأ الأمير يوسف كمال مدرسة للفنون الجميلة لحق بها نحو أربعمئة شاب كانوا هم نواة الفن المصرى الحديث . ولم يستطع أحمد صبرى أن يلحق بها إلا بعد عامين من إنشائها فدخلها سنة ١٩١٠ وعمره تسع عشرة سنة . وتخرج فيها وقد تزود بثقافة فنية عالية ، ولكنه لم تتح له إلا وظيفة مدرس رسم بمدرسة مصطفى كامل الابتدائية الأهلية ، فضايق بها ذرعا واستقال منها وخرج يمارس فنه فى مرسمه المتواضع يتكسب من بيع لوحاته لقلّة قليلة من هواة الفن .

وفى سنة ١٩١٩ سافر إلى باريس . ولقى فيها صديقه المثل محمود مختار الذى أطلعه على خبايا الحياة الفنية فى باريس ، وشهد أحمد كيف حظى تمثال مختار « نهضة مصر » بتقدير الزعيم سعد زغلول لدى زيارته باريس . وكيف نال عليه جائزة الامتياز من صالون باريس . فأيقظ ذلك حماسه ودفع عنه اليأس . وعاد إلى مصر يتطلع إلى المستقبل الباسم الذى ينتظر الفنان العائد من باريس . ولكنه اصطدم بالهوة السحيقة التى تفصل بين تقدير أهل الفن فى باريس ، وإغفالهم وعدم الاهتمام بهم فى القاهرة ، فقع مرغما بوظيفة رسام للحشرات بوزارة الزراعة ، وتعرف من خلال مرسمه إلى الكثير من المثقفين أمثال العقاد والمازنى وتوفيق الحكيم .

وفى سنة ١٩٢٥ أقام معرضه الأول فى القاهرة فكان فاتحة خير عليه . إذ لاقت لوحاته تقدير اعظيما من الصحافة والجمهور ، وأوفدته الحكومة فى بعثة إلى فرنسا حيث نهل من عبقريات أساطين الفن العالمى ، وتوّج رحلته بالمجد عندما حصل سنة ١٩٢٩ على الميدالية الذهبية من صالون باريس . وعاد أحمد صبرى إلى القاهرة ليعلم تلامذته أصول الفن بثقة واقتدار . وأصبح مرسمه متدى للصفوة من الفنانين والمثقفين ، هذا بينما تنوء حياته الخاصة بشتى المشاكل والأمراض . وعندما أراد أن يتفرغ لفنه استقال من وظيفته الحكومية . ولكن متطلباته الملحة أصبحت تكلفه أكثر من طاقته . فعاش يعانى من اعتلال صحته وضعف بصره ورقة حاله . وأبى حظه إلا أن يفقد بصره تماما فى سنوات عمره الأخيرة . ويعتبره النقاد أهم دعائم التأثيرية فى مصر فى القرن العشرين .





## حسن صادق : ( ١٨٩١ — ١٩٤٩ )

ولد بالقاهرة وتلقى تعليمه الثانوى بالمدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا ، وحصل منها على شهادة البكالوريا سنة ١٩٠٨ ، فلاحق بمدرسة المهندسخانة ، وتخرج فيها سنة ١٩١٤ فعين مهندسا مدنيا بمصلحة المساحة المصرية ، ومن أهم اختصاصاتها القيام بأعمال المسح الجيولوجى . وشارك حسن صادق فى إصدار عدة تقارير عن الجيولوجيا المصرية فى عدة مناطق من شبه جزيرة سيناء ، والصحراء الشرقية ، وبعض مناطق بالصحراء الغربية . كما كان أحد الرواد الذين أصدروا « نشرة بحوث البترول » وكان أكثر هؤلاء الرواد من الأجانب .

وأوفد فى بعثة إلى إنجلترا سنة ١٩١٩ وقضى فيها سبع سنوات حصل بعدها على درجة البكالوريوس ثم درجة الدكتوراه فى الجيولوجيا ، وكان موضوع رسالته « رواسب عصر الميوسين فى شبه جزيرة سيناء » . وفى الثلاثينيات كان أول مصرى يشغل وظيفة مدير عام مصلحة المناجم ، وأول من وضع كتابا فى الجيولوجيا باللغة العربية قررته وزارة المعارف على طلبة المدارس الثانوية ، وأول من عمل خيرا جيولوجيا بمجمع اللغة العربية .

وفى سنة ١٩٣٦ عين وكيلا لوزارة المالية لشئون المناجم والمخاجر والوقود وحصل على رتبة البكوية . وفى سنة ١٩٤٠ اختاره حسين سرى باشا وزير المالية وحصل على رتبة الباشوية ، وفى سنة ١٩٤١ عين وزيرا للدفاع فى وزارة حسين سرى باشا الثانية .

وبعد تركه وزارة الدفاع سنة ١٩٤٢ عمل مستشارا لشركة آبار البترول . فعوضا بمجلس إدارة شركة « شل » ، فريسا لمجلس إدارة شركة مصر للطيران وقد عمل على تمصيرها ، فريسا لمجلس إدارة شركة مصر للمناجم والمخاجر التى اشترك فى إنشائها ، فريسا لعدة شركات هامة أخرى .

وحاز على الزمالة والميدالية الذهبية للجمعية الجغرافية الملكية الإنجليزية بلندن . ومنذ سنة ١٩٢٥ عين عضوا عاملا بالجمعية الجغرافية الملكية المصرية التى كان يرأسها ( ١٩٢٥ — ١٩٤٩ ) د. و. ف. هيوم .

وفى سنة ١٩٣٧ صدر مرسوم ملكى بتعيين نائبين لرئيسها هما أحمد حسنين باشا وحسن صادق باشا ، وتوفى د. هيوم وخلفه شريف صبرى باشا ، وظل حسن صادق باشا نائبا للرئيس حتى وفاته فى ٤ يونية ١٩٤٩ .



ولد بالقاهرة وتعلم في مدارسها . أبوه أحمد تيمور ( باشا ) ، وعمته — شقيقة أبيه الكبرى — عائشة التيمورية ، وأخوه الأصغر محمود تيمور كان يرى فيه أستاذا ورائدا له . وعندما بلغت سنه عشرين سنة سافر إلى باريس ليدرس القانون . ولعشه التمثيل أقبل على المسارح يرتادها ويشاهد مسرحياتها ويدرسها دراسة واعية . وكان يرى في التمثيل لونا جميلا من ألوان الخيال .

وفي سنة ١٩١٤ قامت الحرب العالمية الأولى فاضطر للعودة إلى مصر ، وانضم من فوره إلى جمعية أنصار التمثيل التي أسسها محمد عبد الرحيم ، وضم إليها نخبة من خيرة الشباب منهم محمد تيمور وإسماعيل وهبى ومحمد عبد القدوس وفكرى أباطة وسليمان نجيب وأحمد رامى وزكى طليمات . وعندما توفي محمد عبد الرحيم تولى محمد تيمور رئاسة الجمعية ، وكممثل قدير قام بالدور الأول في مسرحية « عزة بنت الخليفة » التي ألفها إبراهيم رمزي . وقد جاء في المسرحية ما عدّه السلطان حسين كامل نقدا ماسا بالعرش فحارب الجمعية ، وعين محمد تيمور تشريفاتيا بالقصر السلطاني ليعده عن ذلك الوسط ، لذلك ولتقاليد أسرته العريقة ولاستكار والده أحمد تيمور باشا سلوك ابنه ، اضطر محمد أن يعتزل التمثيل .

وكمؤلف مسرحى رائد ، كتب محمد أربع مسرحيات هي : « العصفور في القفص » مثلتها فرقة عبد الرحمن رشدى سنة ١٩١٨ ، و« عبد الستار أفندى » مثلتها فرقة عزيز عيد في أواخر السنة نفسها ، و« العشرة الطيبة » لحنها سيد درويش ومثلتها فرقة بدیع خيرى سنة ١٩٢٠ . و« الهاوية » ومثلت ليلة الأربعين لوفاته .

وكرائد من رواد القصة القصيرة في مصر ، صدرت مجموعته « ما تراه العيون » التي رسمت الطريق لمن جاءوا بعده وترسموا خطاه من كتاب القصة القصيرة ، لا سيما أخوه محمود تيمور .

وكتافد مبدع . كتب أربعين مقالا تتبع فيها نشأة التمثيل في فرنسا ونشأته في مصر . وبين الفرق بين التمثيل الفنى والتمثيل اللافنى ، ونقد الممثلين وحياتهم سواء على خشبة المسرح أم حياتهم خارج المسرح . كما انتقد في سلسلة مقالات نشرتها جريدة السفور سنة ١٩٢٠ مؤلفى المسرحيات تحت عنوان « محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية » ، وكانت محاكمة ساخرة تظهر مهارة محمد تيمور في كتابة الحوار الشائق الجذاب .



ولد في كوم الدكة بالإسكندرية ، ونشأ في بيئة شعبية ، والتحق بكتاب « حسن حلاوة » ثم بمدرسة « شمس المدارس » . وكان عنده استعداد طيب لترديد الأناشيد والأغاني السائدة في زمانه . ولما مات والده وهو في السابعة من عمره قاسى من الفاقة وشظف العيش . ولما بلغ الثالثة عشرة التحق بالمعهد الدينى فجود القرآن ، وراح يشبع هوايته بتلاوته وإنشاد الموشحات والقصائد النبوية في الموالد والأفراح لقاء أجر تافه . واضطرته الحاجة لأن يعمل في مقاهى حى البغاء يغنى للسكرارى والساقطات ، إلى أن انتشله من هذا الوسط أحد أصدقائه ، وأشار عليه أن يعمل في العمار معه ، ولم يلبث زملاؤه العمال أن اكتشفوا ما يتمتع به من صوت قوى معبر .

ودفعت الصدفة المثل الشامى أمين عطاالله أن يسمعه فأعجب بألحانه وطريقة أدائه ، فعرض عليه أن يضمه إلى فرقته وأن يسافر معه إلى حلب يقوم فيها بالتمثيل والغناء . وسافر سيد درويش في رحلته الأولى إلى الشام ، ولكنه لم يصادف ما كان يرجوه من نجاح ، إلا أنه أفاد من سماع أقطاب الغناء في الشام ، وتعلم منهم الكثير .

وفي سنة ١٩١٢ عاد إلى مصر وما أسرع ما أعجب الناس بروعة ألحانه وقوة أدائه . وسافر مرة ثانية إلى الشام وانضم إلى فرقة أمين عطاالله ، وكانت رحلته هذه المرة ناجحة موفقة . ولما عاد إلى مصر راح يتنقل من نصر إلى نصر حتى طبقت شهرته الآفاق .

وكان سيد درويش يتمتع بجسم قوى وصحة جيدة ، ولكنه — للأسف — لم يحافظ عليهما بل أسرف في تعاطى المكيفات حتى قضت عليه . وعلى الرغم من قصر حياته شغل الناس بروعة ألحانه مدة تقرب من عشر سنوات ، قدم فيها :

- (١) طقاطيق خفيفة منها : بطلوا ده واسمعوا ده — يا بابا ليه ماتدلعيش — يا بلح زغلول .
- (٢) أدواراوموشحات منها : ضيعت مستقبل حياق — أنا هويت وانتيت — أنا عشقت .
- (٣) ألحانا للطوائف منها : السقاين — الصنایعية — العمال — الموظفين .
- (٤) ألحانا لمسرحيات منها : شهر زاد — العشرة الطيبة — البروكة — راحت عليك .





## فكرى أباطة : ( ١٨٩٣ - ١٩٧٩ )

ولد في كفر أبو شحاتة بمديرية الشرقية ، وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في كتاب الشيخة صالحة بالقرية ، وانتقل إلى القاهرة وأتم تعليمه الثانوى بالمدرسة السعيدية بالجيزة ، والتحق بمدرسة الحقوق وتخرج فيها وعمل محاميا في الزقازيق والقاهرة . واشتغل بالصحافة وانتخب نقيبا للصحفيين أربع مرات ، كما اشتغل بالسياسة وانتخب نائبا في البرلمان مرارا عديدة .

واشتغل منذ صباه بالنقد الفنى . ونظم الأرجال . وفي سنة ١٩١٩ نظم نشيد الثورة الوطنية ، وكان ينشده الوطنيون في أسبوط يوم لجأ إليها واختفى فيها فترة ، لينجو من بطش الاحتلال البريطانى .

وكان فكرى أباطة صديقا لكثير من أهل الفن : أم كلثوم ومنيرة المهدية وفحمة أحمد ، ومحمد عبد الوهاب ونجيب الريحاني وفاطمة رشدى . وانضم إلى النادى الأهلى كلاعب كرة قدم ، وكان متدفق الحيوية وافر النشاط مبتسما ضاحكا دائما يطبق في حياته المثل الذى يقول : اضحك تضحك لك الدنيا . وكان مثالا للكاتب الصحفى الجاد في عمله ، المرح الساخر في الوقت نفسه ، وكان القلم بين أصابعه مشرطا حادا وإن كان لا يجرح أو يسيل دما . وكانت أحاديثه في الإذاعة ، ومقالاته في الصحف ، وكتابه « الضاحك الباكي » هى التاريخ غير المكتوب للشعب المصرى ، سياسيا واجتماعيا وفنيا وأديبا .

وكان من أشد أنصار المرأة ، ولكن العجيب أنه لم يتزوج طيلة حياته . ويقول : لقد خطبت ست فتيات وفسخت خطبتهن . وكنت أقول لكل واحدة منهن : أتمنى لك حظا سعيدا مع غيرى ! وعمل أربعين عاما رئيسا لتحرير المصور . وكان يعقد كل أسبوع اجتماعا يحضره الصحفيون يصغون إليه ويستمتعون بوعيه وفكره وأستاذيته .

وعاش آخر أيامه يواظب على رياضة المشى . يلتقى بسرب الحسنات الصغيرات في النادى الأهلى . وكان يحضر إلى مقر عمله في التاسعة من صباح كل يوم . واليوم الذى تأخر عن الحضور فيه كان يوم وفاته .. فقد فاجأه الموت . ولم يمكنه حتى أن يفتح الباب لشغلاته .



## محمد شفيق غربال : ( ١٨٩٤ — ١٩٦١ )

ولد بالإسكندرية ، وعندما أتم تعليمه الابتدائي والثانوي لحق بمدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ، وحصل منها على درجة الدبلوم سنة ١٩١٥ ، وسافر ضمن بعثة دراسية إلى جامعة « لقربول » للتخصص في دراسة التاريخ ، وحصل منها على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف سنة ١٩١٩ . وانتقل من جامعة « لقربول » إلى جامعة « لندن » وحصل منها على درجة الماجستير في منتصف العشرينيات ، وكان موضوع رسالته : المسألة المصرية ومحمد علي .

ولما عاد إلى مصر وقع عليه الاختيار ليقوم بالتدريس في نفس مدرسته : مدرسة المعلمين العليا ، قبل أن يلحق بالجامعة المصرية ، ويعين أستاذا بها في أواخر العشرينيات إلى أن أصبح عميدا لكلية الآداب في أواخر الثلاثينيات . وكان يرى أن الجامعة هي مكانه الطبيعي ، ويعتبر الفترة التي قضها خارج أسوار الجامعة فترة عابرة في حياته .

وأنشأ شفيق غربال متحف الحضارة سنة ١٩٤٨ ، وتعهده برعايته حتى أصبح حقيقة واقعة . وعندما أحيل إلى المعاش أنهى حياته الوظيفية وكيلا لوزارة المعارف سنة ١٩٥٤ . وتفرغ للإشراف على الرسائل الجامعية ، ولإلقاء حديث في الإذاعة المصرية كل أسبوع . واختير مديرا المعهد الدراسات العربية سنة ١٩٥٧ ، وعضوا بالمجمع اللغوي ، وعضوا في بعض لجان المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم .

وأشهر أعماله : « الجنرال يعقوب والفارس لإسكارييس » ويحكى قصة يعقوب حنا الذي عاصر الثورة الفرنسية وراح يحبب البلاد الأوربية يدعو لاستقلال مصر . (٢) « بداية المسألة المصرية وظهور محمد علي » وقد حصل على درجة الماجستير عن موضوع هذا الكتاب سنة ١٩٢٤ على يد العلامة التاريخي « آرنولد توينبي » ، وصدر الكتاب باللغة الإنجليزية سنة ١٩٢٨ . (٣) تاريخ المفاوضات المصرية الإنجليزية حتى سنة ١٩٣٦ . وقد صدر الكتاب بعد إلغاء تلك المعاهدة .



## أمين الخولى : ( ١٨٩٥ — ١٩٦٦ )

ولد في قرية « الشبة » بمحافظة المنوفية لأب فلاح فالتحق بكتاب القرية وتعلم القراءة والكتابة وحفظ سوراً من القرآن ، وعندما بلغ السابعة حمله أبوه إلى القاهرة وعهد به إلى خاله فأحقه عام ١٩٠٧ بمدرسة القيسوى ، فكأنما ألقى ببذرة صالحة في أرض خصبة سرعان ما أنبت ونمت وفاضت بالثمار .

وفي سنة ١٩٢٣ سافر أمين إلى إيطاليا حيث عين إماماً للمفوضية المصرية في روما فأجاد الإيطالية ، ثم انتقل إلى برلين سنة ١٩٢٦ في نفس وظيفته فتعلم الألمانية وكتب بها بحثاً عن شخصية مصر في التاريخ .

ولما ألغيت وظيفة الإمام سنة ١٩٢٧ عاد إلى مدرسة القضاء الشرعى في مصر يدرس لطلابه آداب المناظرة . ثم انتدب للتدريس في الأزهر . وفي سنة ١٩٢٨ عين مدرساً بالجامعة المصرية . وقد قال عنه أحد تلاميذه : الأثر العظيم لأمين الخولى هو أثره كأستاذ ، فقد كان شخصية جذابة إلى أبعد الحدود . وكان حاد الذكاء قادراً على الابتكار وتوجيه تلاميذه إلى ميادين جديدة غير مألوقة في البحث والتفكير .

وقالت تلميذته وزوجته السيدة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطىء ) : أخذت عنه .. أنه لا يصح رسوخ في العربية دون فقه الإسلام ، ولا يصح فقه الإسلام دون رسوخ في علم اللغة العربية . فانتبهت إلى أن نصف علوم القرآن هي علوم لغة .. وقال تلميذ آخر : كان أمين الخولى امتداداً متطوراً للصحوة الفكرية والدينية التى قام بها الأفغانى وتلميذه محمد عبده ، فقد كان يجمع بين معرفة عميقة بالتراث ورغبة عارمة في التجديد .. وقال تلميذ ثالث : تأقأ أهمية الشيخ أمين الخولى أساساً من إخلاصه الكامل لرسالته الثورية ، لا في مدونات المطبوعة وحسب ، وإنما في غرسها قيماً ثابتة في عقول وقلوب أبنائه في الجامعة وخارج الجامعة ، فهو لم يكن يهتم بذيوع دعواه في حياته وحدها ، وإنما كان يريد بها أن تستمر وأن تتطور بعده إلى أبعد مدى يمكن أن تصل إليه .

ومن أشهر أعماله : الإمام مالك بن أنس — مالك . تجارب حياة — ثلاثة كتب من هدى القرآن : في أموالمهم ، والقادة الرسل ، وفي رمضان — المجددون في الإسلام : عمر بن عبد العزيز والشافعى والأشعرى والباقلانى — الجنديّة والسلم — صلوات بين النيل والفرج — فن القول — في الأدب المصرى ، فكرة ومنهج — رأى في أبى العلاء — مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب — مشكلات حياتنا اللغوية — إصداره مجلة الأدب .





## على مصطفى مشرفة : ( ١٨٩٨ — ١٩٥٠ )

ولد في دمياط ، وظهر تفوقه منذ نعومة أظفاره فكان الأول على القطر في امتحان الشهادة الابتدائية سنة ١٩١٠ ، والثاني على القطر في امتحان البكالوريا سنة ١٩١٤ ، والثاني على القطر — كذلك — في امتحان دبلوم المعلمين العليا سنة ١٩١٧ .

ولمست وزارة المعارف تفوقه فأوفدته في بعثة إلى جامعة لندن حيث حصل على البكالوريوس سنة ١٩٢١ ، ثم الدكتوراه في فلسفة العلوم سنة ١٩٢٣ ، ثم الدكتوراه في العلوم سنة ١٩٢٥ . وقد أعجب مشرفة بعادات الإنجليز وأخلاقهم فحاكاهم في حياتهم ، وأتقن لغتهم حتى إنهم اختاروه رئيسا لجمعية المناقشات في الكلية الملكية فكان أول أجنبي يختار لهذا المنصب .

وعين حال تخرجه أستاذا مساعدا للرياضيات في كلية العلوم بجامعة القاهرة منذ إنشائها سنة ١٩٢٥ ، ثم أستاذا أصليا سنة ١٩٢٦ ، ثم أول عميد مصري لكلية العلوم سنة ١٩٣٦ . ود . مشرفة له بحوث مبتكرة في نظرية « الكم » ، واقرن اسمه بنظرية « المادة والإشعاع » وكان أول من قال إنهما صورتان لشيء واحد يمكن أن تتحول إحدهما إلى الأخرى . وكان أول من أعلن إمكان الاستفادة من حرارة الشمس باستباط الطاقة منها بجانب مصادر الطاقة التقليدية من البترول والفحم . وأول داعية للوقاية من أخطار القنبلة الذرية .

وله : (١) عدة كتب مدرسية باللغة العربية . (٢) يعد كتابه « نحن والعلم » من أحسن مؤلفاته . (٣) حقق مع تلميذه د . محمد مرسى أحمد كتاب « الجبر والمقابلة » لـ محمد بن موسى الخوارزمي . (٤) تعد الدكتوراة سميرة موسى عالمة الذرة أشهر تلميذة له .

وعندما أعلن خبر وفاة الدكتور على مصطفى مشرفة سنة ١٩٥٠ . اهتزت الأوساط العلمية العالمية لفقدته ، فأمثاله من النابغين النابيين قل أن يجود بهم الزمان .

وقد رثاه العلامة « أينشتين » بقوله : « لا تقولوا إن مشرفة قد مات .. لا . إنه حي بأبحاثه . إننا محتاجون إليه .. إنها خسارة كبيرة .. لقد كان رائعا وكنت أتابع أبحاثه في الذرة بكل ثقة ، فهو من أعظم علماء الطبيعة » .



أصل أسرته من سوهاج بصعيد مصر . وقد ولد بالفيوم عندما نقل إليها والده المهندس عبد الله وهبى ، وأقام هو وأسرته قرب بحر يوسف ، فأسمى وليده يوسف ، تيمنا باسم البحر الذى ولد في جواره .

وتلقى يوسف تعليمه الابتدائى والثانوى بالمدارس المصرية . وعشق وهو في المدرسة الثانوية فن التمثيل عشقا ملك عليه كل مشاعره ، فطوع لإلقاء المونولوجات في الحفلات الخاصة والعامه ، وقام بتمثيل بعض الأدوار في المسارح قبيل ثورة ١٩١٩ . وبلغ عدم انتظامه في الدراسة وانغماسه في حياة الليل مسامع والده عبد الله باشا وهبى فغضب عليه . وهدده بحرمانه من الإنفاق عليه إن لم يعدل عن سلوكه الخاطيء . ولكن يوسف لم يعبأ بنصائح والده . فما كان من والده إلا أن تبرأ منه ، وطرده من منزله .

وفكر يوسف أن يوقف حياته على الفن الذى يعشقه . فسافر إلى إيطاليا في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، وتعلم على يدى الممثل الإيطالى الشهير « كيانونى » . وقام بالتمثيل على مسارح إيطاليا . فلما وجد أنه أتقن التمثيل إلى الدرجة التى يرضى عنها عاد إلى مصر سنة ١٩٢١ ، وعمل على النهوض بالتمثيل في مصر ، فأنشأ مسرح رمسيس . وكوّن فرقته من الممثلين : حسين رياض ، أحمد علام ، فتوح نشاطى ، مختار عثمان ، عزيز عيد ، زينب صدق ، أمينة رزق ، فاطمة رشدى . وكان يوسف إداريا حازما ، فطبق في مسرحه قواعد صارمة . فالنظارة يجلسون في المسرح ساكنين كأن على رؤوسهم الطير ، ويُقفّل باب المسرح في التاسعة والنصف تماما ولا يسمح لمن جاء متأخرا بالدخول مهما كان ، وتجلس السيدات في مقاصير خاصة بهن ، وتسدل عليهن ستائر هفهافة . وقد قدّم مسرح رمسيس نيّفا وثلاثمائة مسرحية لجهابذة الكتاب ، منها أكثر من عشر ألفها يوسف وهبى بنفسه . وعندما انضم جورج أبيض إلى مسرح رمسيس ، اجتمع قطبا التمثيل في الشرق العربى . وطاف يوسف بفرقته في الأقطار العربية ، حيث قامت بالتمثيل على أكبر مسارحها . ومن أهم مسرحياته : الموت المدفئ — راسبتين — يوليوس قيصر — الذبائح — ابن الفلاح — بنت مدارس — أولاد الشوارع — ناكر ونكير .

ومن رواياته السينمائية : بنت ذوات — جوهره — سيف الجلال — غرام وانتقام — سفير جهنم — واشترك في غزل البنات .



## حسن فتحى : ( ١٩٠٠ - ١٩٨٩ )

ولد فى الإسكندرية وقضى فيها أيام صباه ، ولما بلغ أول الشباب جاء إلى حلوان ولحق بقسم العمارة بمدرسة المهندسخانة ( كلية الهندسة بالجامعة المصرية فيما بعد ) . وكان متعدد المواهب يتقن الرسم ويفكر قبل أن يكتب ويعشق الموسيقى ويعزف على الكمان . وعندما تخرج فى مدرسة المهندسخانة عين مدرسا بقسم العمارة بكلية الفنون الجميلة .

وفى أواخر الأربعينيات تعاون هو والمهندس رمسيس ويصا واصف ، وبدأ معا مشروع قرية « الجرنه » بالبر الغربى بالأقصر ، لتهجير السكان من حرم الآثار إلى موضع ريفى مجاور ، واعتمدا فى تنفيذ مشروعهما على خبرة بنائى النوبة ، وعلى استعمال مادة الطين فى البناء لتوافرها بالموقع ولسهولة تشكيلها وعزلها الحرارة ، وعلى طريقة الجدران الحاملة والتسقيف بالأقبية والقباب . ونجح المشروع على المستويين المحلى والعالمى . وكان للكتاب الذى ألفه حسن فتحى بالإنجليزية « قصة قريتين » صدق واسع ، وترجم إلى عدة لغات تحت عنوان « عمارة الفقراء » ، وأصبحت قرية الجرنه بعد ذلك مزارا ثقافيا للمهتمين بالعمارة .

وتبع ذلك أن اختير حسن فتحى للعمل بمؤسسة « دو كسيادس العالمية للتنمية والتخطيط » ، وقام بعدة مشروعات فى دول مختلفة متأخرة اقتصاديا وإسكانيا . إلى أن قام فى منتصف الستينيات بمشروع ريادى ثان فى مصر فى صحراء الوادى الجديد عند واحة باريس ، اهتم فيه — لاشتداد الحرارة هناك — بنظرية العزل الحرارى والتهوية بمخلق تيارات هوائية طبيعية . وبذلك انضم المشروع إلى سابقه كدرس معمارى جديد . وقد حصل حسن فتحى على جائزة أغاخان للعمارة الإسلامية ، وعلى العديد من شهادات التقدير من أكبر اجامعات ، وكان آخرها جائزة أحسن مهندس إنشاءات فى العالم ، حصل عليها سنة ١٩٨٧ قبل وفاته بعامين .

وتميزت شخصية حسن فتحى بالإصرار والاعتماد على النفس والابتكار ، وقد مكّنه إتقانه عدة لغات من الاطلاع على ثقافات عالمية مختلفة . واهتم بدراسة الريف وخصائصه العمرانية ، ثم بآثار مصر الفرعونية والقبطية والإسلامية . وترتب على ذلك أن أعاد النظر فى منهج التعليم المعمارى وأسس منهجه الجديد المبني على تدعيم نزعة الابتكار القائمة على فهم واستيعاب الجوهر قبل المظهر . وقد اشتهر محليا وعالميا بنظرياته الفلسفية فى العمارة ، المعتمدة على استخدام المواد والعمالة المتوافرين فى البيئة .





ولد بحى المدرب الأحمر بالقاهرة ، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة جوهر الآلة ، وبعدها بمدرسة عثمان ماهر باشا ، حيث أعد ليلحق بمدرسة دار العلوم .  
وعندما قامت ثورة ١٩١٩ ، وقع عليه الاختيار ليعمل فى سرّية تامّة ممثلاً للجنة الوفد بدار العلوم ، فكان عليه إذ ذاك كتابة المنشورات السريّة والقيام بتوزيعها ، فكان يذهب إلى بيت عبد الرحمن بك فهمى سكرتير لجنة الوفد متخفياً فى زى بائع جرائد ، ليتلقى منه التعليمات . كما وقعت له مع رجال الأمن ومع الإنجليز مغامرات كثيرة .

وفى سنة ١٩٢٢ أرسل فى بعثة علمية إلى إنجلترا ، حيث أمضى فيها أربع سنوات عاد بعدها إلى القاهرة ، فاختير ليدرس اللغة العربية والدين للأمير فاروق ، وكان حينئذ فى الحادية عشرة .  
وفى سنة ١٩٢٦ انتدبه الحكومة المصرية للتدريس بجامعة مانشستر ، ليقوم بنشر اللغة العربية والتاريخ الإسلامى فى إنجلترا ، وكانت الحكومة المصرية هى التى تدفع له مرتبه .  
وفى سنة ١٩٢٨ ، انتدب لتدريس تاريخ الفلسفة بقسم التخصص بالأزهر الشريف .  
وحدث عندما كان يدرس للأزهريين ما يعرف فى علم النفس بالمقدمة النفسية ، أن قال فى شرحه إن الحديث الشريف لم ينف الإسلام عن الزانى حين يزنى ، أو عن السارق حين يسرق ، ولم يقل بأنه يكون « كافراً » ، وإنما يكون « ليس مؤمناً » .

ولم يعجب هذا الرأى بعض الشيوخ فثاروا عليه وكفروه . وتدخل الشيخ عبد المجيد سليم فى الأمر فطمأنه وقال له : يا سيدى اصفح . فأنت لست أول من كفره الأزهريون . فقد كفرونى أنا من قبل ، وكفروا الشيخ محمد عبده . هذا ولحمد مهدي علام مؤلفات عديدة أدبية ومدرسية .  
وفى الستينيات . ساهم فى إلقاء المحاضرات بمعهد التمثيل العالى ، وفى أثناء جلسات الامتحان العملى انعقدت اللجنة بعد الظهر فى المسرح القومى بحديقة الأزبكية ، وكان الجو شديد الحرارة ، وكان من أعضاء اللجنة يوسف وهبى وجورج أبيض . فصاح يوسف وهبى فى لهجة تمثيلية : أين الثلج ؟ أين الثلج ؟ لو أستطيع أن أصنع تمثالاً لإله الثلج لصنعته .  
فرد عليه الدكتور مهدي علام - مرتجلاً على البديهة - بستة أبيات من الشعر جاء فى مطلعها :

يا عابد الثلج مهلاً ، فالثلج سوف يذوب .



ولد بالقاهرة وتلقى تعليمه بمدارس « الفرير » ولم يحصل على أية مؤهلات دراسية تفتح له باب التوظيف في الحكومة أو الشركات أو البنوك ، فصادفه — في أول حياته — بعض العقبات ، استطاع أن يتغلب عليها بعزمته وإصراره .

وكان والده مغرماً بقراءة الشعر العربي قديمه وحديثه ، فورث عنه حب الأدب ، فقرأ غير الأدب العربي ، الأدب الروسي والأدب الفرنسي والأدب الإنجليزي : قرأ ديستوفسكى وتشيكوف وتولستوى ، وهوغو ودوماس ولامارتين ، وشكسبير وديكنز وويلز .

ويلخص إبراهيم فلسفته وتجربته مع الحياة بقوله : كانت حياتي في مختلف مراحلها مسددة نحو غاية بعينها تلهمها الإرادة ، فلو لم تكن إرادتي حية متوثبة دائمة الانتقاد لما استطعت أن أحقق شيئاً من أحلامي . وأنا لا أزعم أنى حققت كل ما كنت أحلم به ، ولكنى ما أنفك ألاحق حلمي الكبير ومثلي الأعلى بنفس الإرادة ونفس الأمل . على أنه ليست العبرة أن يحقق الإنسان بإرادته المعجزات . ولكن العبرة كل العبرة أن يحقق بإرادته أقصى ما يستطيع .

ويعد إبراهيم المصري رائداً من رواد القصة المصرية ، وأحد من حملوا المشاعل وأناروا الطريق لجمع أدبي كان ما يزال يخطو خطواته الأولى ، وقد نهج في أقاصيصه نهجاً جديداً في التحليل النفسي لم يكن معروفاً حتى ذلك الوقت .

بدأ في صدر شبابه بالكتابة للمسرح ، فكانت مسرحياته « الأنانية » ثم « الفريسة » أول مسرحيتين مصريتين قدمهما يوسف وهبي على مسرح رمسيس .

ثم مارس الصحافة ، وعمل في حقليها عشرة أعوام قضاهما بدار الهلال ثم بدار أخبار اليوم . وهو أول من أصدر مجلة خاصة بالمسرح أسماها « التمثيل » . ومجلة أخرى خاصة بالأدب أسماها « الأدب الحى » . ومن كلماته : إن الفن لا حدود له كما أن الكمال لا حدود له . وكل فنان يشعر أنه بلغ غايته ، هو فنان فاشل .

أشهر أعماله : الأدب الحى — الأدب الجديد — صوت الجيل — وحى العصر — خريف امرأة ( نشرت لها لجنة النشر للجامعيين في الأربعينيات ) — نفوس عارية — قلوب الخالدين — مدرسة الحب والزواج — الفكر والعالم — الأنثى الخالدة .



ولد في القاهرة في السابع من يناير سنة ١٩٠٥ ، وكان منذ نشأته تلميذا ثم طالبا مثاليا حصل على الابتدائية وعمره اثنتا عشرة سنة ، وعلى البكالوريا وعمره ست عشرة سنة ، وأدمن إلى جانب الكتب المدرسية قراءة القصص والروايات المترجمة المنتشرة آنذاك ، مثل جون سنكلر وجونسون وطرزان وغيرها ، فتربت عنده ملكة الكتابة وهو بعد طالب بالمدارس الثانوية ، حتى إذا لحق بكلية الحقوق بدأ — كواحد من الرواد — يكتب القصة المصرية القصيرة . ونشر سنة ١٩٢٦ أوائل قصصه في مجلة « الفجر » ثم في جريدة « السياسة الأسبوعية » .

وعقب تخرجه عمل بالمحاماة في الإسكندرية ودمهور سنة وبعض سنة ، ثم عين معاوناً للإدارة في منفوط ( ١٩٢٧ - ١٩٢٩ ) ، ثم سكرتيراً بالقنصلية المصرية في استبول ( ١٩٣١ - ١٩٣٥ ) ، ثم نائباً في السفارة المصرية بروما ( ١٩٣٥ - ١٩٣٩ ) ، ثم سكرتيراً بالسفارة المصرية بباريس ( ١٩٤٩ - ١٩٥١ ) ، ثم مستشاراً للسفارة المصرية في أنقرة ( ١٩٥١ - ١٩٥٢ ) ، ثم وزيراً مفوضاً في ليبيا ( ١٩٥٣ ) . وبعدها اعتزل العمل في السلك السياسي .

وعين مديراً لمصلحة الفنون ، ثم مستشاراً فيا لدار الكتب ( ١٩٥٥ - ١٩٥٨ ) . وفي سنة ١٩٥٩ استقال من العمل بالحكومة لرأس تحرير « المجلة » ، وعين عضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب ، ورشحه اتحاد الجمعيات الأدبية لنيل جائزة الدولة التقديرية ( ١٩٦٧ ) ، كما منحه مؤسسة السينما جائزتها عن قصته « البوسطجي » ( ١٩٦٨ ) .

وترجمت قصته « عنتر وجوليت » إلى الألمانية ( ١٩٢٧ ) ، وفاز بجائزة عبد الناصر في الأدب ( ١٩٧٥ ) . واستضافته جامعة برنستون الأمريكية ليحاضر في قسم دراسات الشرق الأوسط ( ١٩٧٦ ) . وترجم له المستشرق الروسي نيقولا بريسكنر قصته « قنديل أم هاشم » إلى اللغة الرومانية ( ١٩٨١ ) .

أهم أعماله : قنديل أم هاشم — دماء وطن — أم العواجز — خطوات في النقد — عنتر وجوليت — صح النوم — فجر القصة المصرية — فكرة وابتسامه — دمة وابتسامه . كما ترجم عدداً من الروايات والمسرحيات لأشهر الكتاب العالمين ، غير مئات المقالات نشرها في الأهرام والمساء والتعاون .





ولد حامد عبد الفتاح جوهر فى القاهرة . وتلقى تعليمه الابتدائى فى مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ، وتعليمه الثانوى فى المدرسة الثانوية الملكية ( الخديو إسماعيل فيما بعد ) . وحصل منها على شهادة البكالوريا سنة إنشاء الجامعة المصرية ( ١٩٢٥ ) . فليحق بكلية العلوم بها . وفى سنة ١٩٢٩ حصل على بكالوريوس العلوم مع مرتبة الشرف الأولى فعين معيدا فى قسم علوم الحيوان بنفس الكلية . وفى سنة ١٩٣١ تقدم بأول رسالة تُقدّم إليها لنيل درجة الماجستير . وكان موضوعها « التشريح الدقيق وهستولوجيا الغدد الصماء فى الأرنب » .

وحدث أن زار حامد الغردقة فى ذلك الوقت . فافتن بموقعها الفريد وثروتها البحرية الوفيرة وتركزت فيها أحلامه . ولما عُين مساعدا لمدير محطة الأحياء البحرية الإنجليزية « سيريل كروسلاند » أتاحت له الفرصة ليتابع بحوثه على أحياء البحر الأحمر والجوفمغويات . ووصلت أبناء بحوثه إلى الأستاذين جاردنر وهيكسون عميدى جامعة كمبردج فدعياه إليها كباحث زائر . فسافر إليها سنة ١٩٣٧ وشرح لهما وجهة نظره فى بحوثه . وزار العديد من محطات الأحياء البحرية ومصادر الأسماك ومتاحف التاريخ الطبيعى فى لندن وإدنبره وباريس وبرلين وبرسلاو وفينا . ثم عاد إلى مصر سنة ١٩٣٨ ليتولى منصب مدير محطة الأحياء البحرية فى الغردقة مكان « سيريل كروسلاند » فكان أول مصرى يتولى هذا المنصب . ويقول د. جوهر « كان الاعتقاد السائد عند الإنجليز أنه لا يمكن لمصرى أن يحتمل الحياة فى ذلك المكان النائى . وعزّ على أن تكون هذه هى النظرة إلينا فأرأيت تحديا لا بد من قبوله » وأثار التحدى كل مواهب د. جوهر فكرس حياته كلها من أجل عمله . فبالعمل الدءوب والإدارة الحازمة طوّر محطة الأحياء البحرية ، وأسّس مُتحفها الذى يضم أغلب أحياء البحر الأحمر .

وفى سنة ١٩٤٧ أنشئ « معهد فاروق الأول لعلوم البحار » وعين جوهر مديرا له . فأوئى كل اهتمامه الجيولوجيا البحرية . والنبات البحرى . والأوقيانوغرافيا الكيميائية . والعلوم الطبية والبيئية . وعندما أنشئت وزارة البحث العلمى لأول مرة سنة ١٩٦٣ . ضمّ معهد فاروق إليها وكان د. جوهر أول مدير لها ومشرفا على الخطة العلمية لبحوث البحار والمصائد . إلى أن بلغ سن التقاعد سنة ١٩٦٧ فعين مستشارا علميا للوزارة . وطالما أمتع مشاهدى التلفزيون بمعلوماته عن عالم البحار .



## محمد مندور : ( ١٩٠٧ — ١٩٦٥ )

ولد في الخامس من يولية سنة ١٩٠٧ في كفر الدير مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية ، وتلقى تعليمه الابتدائى والثانوى بمدارسها ، ثم لحق بالجامعة المصرية عند إنشائها سنة ١٩٢٥ ، وكان طالبا طموحا حصل على ليسانس الآداب سنة ١٩٢٩ ، وعلى ليسانس الحقوق سنة ١٩٣٠ . وأوفد في بعثة دراسية إلى جامعة السربون بباريس فحصل منها سنة ١٩٣٣ على دبلوم في الاقتصاد والتشريع المالى ، وفى سنة ١٩٣٧ على دبلوم في علم الأصوات التجريى ، وفى سنة ١٩٣٨ على ليسانس آداب فرنسية وإفريقية وفقه لغة .

ولما عاد إلى مصر حصل فى سنة ١٩٤٣ على دكتوراه فى الآداب من جامعة القاهرة ( الجامعة المصرية سابقا ) ، واختير للتدريس بالجامعة ، ثم بالمعهد العالى للفنون المسرحية ولم يلبث أن صار رئيسا لقسم الأدب المسرحي فيه . وفى سنة ١٩٤٧ دخل السجن بتهمة دعوته الاشتراكية ومقاومته مشروع صدق — يقين . وفى سنة ١٩٤٩ انتخب عضوا فى البرلمان عن دائرة السكاكني واشتغل بالحماة . وفى ٣٠ يناير سنة ١٩٦٥ ( قبيل وفاته ) عيّن عضوا بالجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . ومحمد مندور فضلا عن كونه أحد أعلام النهضة الأدبية الحديثة ، يعتبر رائدا لامعا من رواد النقد الأدبى وله فيه منهج متكامل . وكان له فى السياسة دور بارز فى القضية الوطنية فى الأربعينيات ، ثم فى ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ .

أشهر مؤلفاته : النقد المنهجى عند العرب — الشعر المصرى عند شوق — مسرح شوق — مسرح عزيز أباطة — مسرح توفيق الحكيم — الأدب ومذهابه — إبراهيم المازنى — إسماعيل صبرى — ولى الدين يكن — خليل مطران — فى الأدب والنقد — قضايا جديدة فى أدبنا الحديث — النقد والنقاد المعاصرون — الكلاسيكية والأصول النقدية للدراما — الديمقراطية السياسية .

وترجم عن الفرنسية : منهج البحث فى الأدب واللغة لجوستاف لانسون وأنطون ماين — دفاع عن الأدب لجورج ديهاى — من الحكيم القديم إلى المواطن الحديث — أربع دراسات عن الثقافة والأخلاق لبوجلين دوبريه ودى لاكروا وبارودى — تاريخ إعلان حقوق الإنسان لأبيير باييه — نزوات ماريان لألفريد دى موسيه .



## عبد الحميد يونس : ( ١٩١٠ — ١٩٨٨ )

ولد عبد الحميد بحى السيدة زينب بالقاهرة . ولم يولد مكفوفاً . إذ فقد بصره فى السادسة عشرة من عمره ، وهو طالب بالمدارس الثانوية ، من جراء حادث تعرض له فى أثناء لعبه كرة القدم مع زملائه . وعندما حصل على شهادة البكالوريا سنة ١٩٣٢ أراد أن يلحق بكلية الآداب بالجامعة المصرية فرفض طلبه بحجة أنه مكفوف . ولكنه لم ييأس رغم ما لاقاه من عنت . وبعد محاولات مستميتة توسط له الدكتور طه حسين فقبل بضم اللغة العربية . وتنقل فيه من سنة إلى أخرى حتى حصل على درجة الليسانس سنة ١٩٤٠ وفى أثناء دراسته الجامعية كان يعمل صحفياً فى « المجلة » و « الرسالة » التى كان يرأس تحريرها أحمد حسن الزيات . وجريدة السياسة التى يرأسها الدكتور محمد حسين هيكل ورأس هو نفسه تحرير مجلتى « الفنون الشعبية » و « الكتاب العربى » .

وعقب حصوله على درجة الليسانس ، عين عضواً فى « لجنة التأليف والترجمة والنشر » — التى كانت نواة لوزارة الثقافة — وكان يرأسها الدكتور طه حسين . فوفقت صلته به . وزامل كلا من الأساندة محمود حسن إسماعيل الشاعر الأديب . وزكى نجيب محمود أستاذ الفلسفة ، والكاتب الشهيد سيد قطب ، وغيرهم .

ولكن رحلة كفاح عبد الحميد يونس الحقيقية بدأت بعد ذلك عندما تقدم لنيل درجة الماجستير . فقد رفضت رسالته لكونها من الأدب الشعبى . ولكن عبد الحميد تمسك بموضوع رسالته « سيرة الظاهر بيبرس » بشدة ، فلما نوقشت فى الأربعينيات نال عليها درجة الماجستير بامتياز .

وتقدم لنيل الدكتوراه برسالته « الهلالية فى الأدب والتاريخ » وهى من الأدب الشفاهى أى غير المدون ، وهو نوع غير مسبوق . وبنى دفاعه عنه أنه كان دائماً البديل للشعب عند غياب البطل القومى ، فكان الشعب فى فترات الانحدار السياسى يخلق لنفسه أبطاله . وينسج من حوهم أساطير البطولة . ومضى وقت طويل . قبل أن تعترف الجامعة بالأدب الشعبى ، وكان الدكتور يونس — صاحب الفضل فى ذلك — أول أستاذ للأدب الشعبى فى الجامعة .

ومن أشهر أعماله : الهلالية — خيال الظل — الحكاية الشعبية — الأسطورة والفن الشعبى — مرحلة الآداب والفنون الشعبية — الأسس الفنية للنقد .





## أمين يوسف غراب : ( ١٩١٢ — ١٩٧٠ )

قصة حياة أمين يوسف غراب قصة عجيبة ، قل أن تتكرر . فقد ولد بقرية من أعمال كفر الشيخ ، وظل حتى السابعة عشرة من عمره أميًا ، أو شبه أمي ، لا يكاد يعرف كيف يكتب اسمه ، ولكنه استطاع عندما أدرك قيمة التعليم أن يجتد ويعمل بعزيمة صادقة لتعويض ما فاتته ، وأن يلحق بمن هم في مثل سنه ، الذين حصل أكثرهم على شهادة الثقافة العامة .

ولما كان صاحب فطرة سليمة ، وملكات مواتية ، فقد آلى على نفسه ألا يتخلف عن أقرانه ، وقد ساعدته ظروفه الوظيفية على إدراك ما تصبو إليه نفسه . فلقد بدأ حياته العملية موظفًا بسيطًا بأرشفة بلدية دمنهور ، وحدث أن اختلف مع رئيسه في بعض الأمور ، فنقله ليعمل بمكتبة دمنهور العامة . وهناك وجد نفسه في الجو الذي يتمناه وينمي ملكاته . فعكف على الكتب الخفيفة المسلية يلتهمها التهاما ، مثل ألف ليلة والزناني خليفة وعنترة بن شداد ، وشيئا فشيئا انتقل إلى مؤلفات المنفلوطي وطه حسين وتوفيق الحكيم ، و مترجمات الأوربيين أمثال أناتول فرانس وجي دي موباسان وألفريد دي موسيه . وعندما أحب أن يختبر ما وصلت إليه موهبته ، اشترك في مسابقة للقصة القصيرة أقامتها مجلة الصباح سنة ١٩٤٠ بقصته الأولى « بائعة اللبن » فلما أعلنت نتيجة المسابقة . وفازت قصته بالجائزة الأولى كاد يطير من الفرح . ومن ثم حضر إلى القاهرة يسعى حثيثا إلى المجد والشهرة . وتوالى ظهور أفاصيصة حتى تجاوزت العشرين مجموعة . واشترك مع أدباء جيله في لجنة النشر للجامعيين . ونشرت له اللجنة بعض أعماله . وكتب عنه الدكتور طه حسين : « إن أمين يوسف غراب » لا يقل براعة ومقدرة عن زميله الأديب الفرنسي « جي دي موباسان » . ومن رواياته التي أخرجتها السينما « شباب امرأة » مثلها شكرى سرحان وتحية كاريوكا ، ومسرحيته « ست البنات » التي افتتحت بها الأوبرا موسمها سنة ١٩٥٢ . وقد ترجمت بعض أفاصيصة إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية ، وذكر اسمه في « سجل مشاهير العالم العربى » بأمريكا .



## عبد العزيز شرف : ( ١٩٣٥ — )

في نوفمبر سنة ١٩٣٥ ولد عبد العزيز بقرية « شنفا » بمحافظة الدقهلية . حيث تلقى تعليمه الأولى ، ثم تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس السنبلوين والمنصورة . والتحق بكلية الآداب — جامعة القاهرة — وتخرج فيها وحصل منها على درجتي الليسانس والماجستير . وعندما أنشئت « كلية الإعلام » حصل منها سنة ١٩٧٥ على أول درجة دكتوراه تمنحها . وعشق عبد العزيز الأدب منذ حداثته وأدمن القراءة ، فتقف نفسه لما أهله لأن يصدر — وهو بعد طالب في المرحلة الثانوية — أول ديوان شعري له « نهر الدموع » .

وكان طوال دراسته الجامعية يواصل الكتابة في الصحف والمجلات المصرية والعربية . إلى أن عين منذ الستينيات محرراً بجريدة الأهرام . ولكنه انقطع للتدريس أستاذاً بجامعة القاهرة حقبة من حياته ، إلا أن حنينه إلى الصحافة دفعه إلى أن يستقيل من العمل بالجامعة ويعود إلى العمل بجريدة الأهرام ، فلم يلبث أن اختير رئيساً للقسم الأدبي فيها .

وتحول التدريس في جامعات القاهرة والأزهر والإسكندرية . وفي الجامعات العربية كأستاذ زائر « هواية » عنده ، لما عرف عنه من ريادة في تأصيل علوم الإعلام . وما نُشر له من بحوث وكتب لا تزال مراجع أساسية لدارسي الإعلام .

وإنتاج د . عبد العزيز شرف الأدبي موزع في ثلاثة أقسام تبين اهتماماته :

- ١ — الشعر : صدر له إلى جانب ديوانه الأول « نهر الدموع » أربعة دواوين نشرت معظمها « مكتبة مصر » هي : إلى نبع الحب — لا تسأليني — إما حب أو لا حب — لن يعود لنبعه النهر .
- ٢ — الدراسات الإعلامية : مدخل إلى وسائل الإعلام — فن التحرير الإعلامي — السيرة النبوية والإعلام الإسلامي — نظرية الإعلام في الدعوة الإسلامية ، وغيرها .
- ٣ — الدراسات الأدبية والنقدية : طه حسين وزوال المجتمع التقليدي — نحو بلاغة جديدة — عصر العقاد — لطفى السيد — مشوار عبد العزيز شرف — وغيرها .





## فوزى فهمى : ( ١٩٣٨ - )

ولد فوزى فهمى أحمد فى القاهرة ، وتلقى تعليمه الابتدائى بمدرسة المعهد العلمى الابتدائية ، وتعليمه الثانوى بمدرسة على باشا مبارك الثانوية ، وحصل منها على شهادة الثانوية العامة .

ولميله للفنون ، لحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية قسم الدراما ، وحصل فى الدراما على درجة البكالوريوس سنة ١٩٦٢ . ثم توسع فى دراستها وحصل على دبلوم الدراسات العليا — قسم الدراما أيضا — ثم حصل على درجة الدكتوراه فى علوم المسرح سنة ١٩٧٥ .

وعن تدرجه الوظيفى ، عين بعد حصوله على درجة البكالوريوس سنة ١٩٦٣ معيدا بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، ثم أستاذا مساعدا بقسم الدراما بمجال تخصصه ، ثم أستاذا أصليا به ، ولم يلبث أن اختير سنة ١٩٨٠ رئيسا لقسم الدراما .

وقد تنقل فى عدة مناصب هامة ، فندب سنة ١٩٧٨ عميدا للمعهد العالى للنقد الفنى ، ثم وكيل الوزارة الثقافية رئيسا للمركز القومى لثقافة الطفل ، ثم عميدا للمعهد العالى للبلاليه ، ثم عميدا للمعهد العالى للفنون المسرحية — وجددت عمادته له لفترة ثانية — ، ونائبا لرئيس أكاديمية الفنون ، ثم رئيسا لها .

وتقديرًا لثقافته الفنية العالية ، حصل بمناسبة اليوبيل الفضى لأكاديمية الفنون على الميدالية الذهبية ، كما حصل لما بذله من جهود فى تطوير المعهد العالى للفنون المسرحية ، على درع زكى طليمات .

وقد وقع عليه الاختيار عضوا بارزا فى كثير من اللجان وهيئات : كاجلس الأعلى للثقافة ، ودائرة معارف المسرح التابعة لليونسكو ، واتحاد الأمناء بالإذاعة والتليفزيون .

ومن جهوده البارزة : إنشاء الحديقة الثقافية بالسيدة زينب ، والإشراف على ترجمة مائة كتاب للأطفال ، وإنشاء مجلة للأطفال ، والإشراف على افتتاح الأوبرا المصرية سنة ١٩٨٨ . ومثل مصر فى عدة مؤتمرات : كالمؤتمر العالمى للمسرح ( اليونسكو ) ، ومؤتمر المسرح بالكويت ، ومؤتمر المسرح بتونس ، ورأس لجنة تنظيم مهرجان المسرح التجريبى الذى أقيم بالقاهرة فى سبتمبر سنة ١٩٩٢ .

وعمل رئيسا لتحرير مجلة المسرح ، ونائبا لرئيس تحرير مجلة الفن المعاصر التى تصدرها أكاديمية الفنون . أهم أعماله : المفهوم التراجيدى والدراما الحديثة — مسرحيات : عودة الغائب ، الفارس والأسيرة ،

لعبة السلطان — الدراما الروسية .

# فهرست

(ترتیب الأعلام حسب تواریخ میلادهم)

صفحة	صفحة
٢	مقدمة .
٤	جابر بن حيان .
٦	الحسن بن الهيثم .
٨	ابن سينا .
١٠	عبد الرحمن الجبرقي .
١٢	سلامة حجازي .
١٤	محمد المويلحي .
١٦	محمد فريد .
١٨	مصطفى كامل .
٢٠	معروف الرصافي .
٢٢	جورج أبيض .
٢٤	علي الجارم .
٢٦	أحمد زكي أبو شادي .
٢٨	مصطفى عبد الرازق .
٣٠	عبد الرحمن شكري .
٣٢	أحمد أمين .
٣٤	أحمد صبري .
٣٦	حسن صادق .
٣٨	محمد تيمور .
٤٠	سيد درويش .
٤٢	فكري أباطة .
٤٤	محمد شفيق غربال .
٤٦	أمين الخولي .
٤٨	علي مصطفى مشرفة .
٥٠	يوسف وهبي .
٥٢	حسن فتحي .
٥٤	محمد مهدي علام .
٥٦	إبراهيم المصري .
٥٨	نجيب حقي .
٦٠	حامد جوهر .
٦٢	محمد مندور .
٦٤	عبد الحميد يونس .
٦٦	أمين يوسف غراب .
٦٨	عبد العزيز شرف .
٧٠	فوزي فهمي .



مكتبة مصر  
٣ شارع كائن صدقي - البحالة

الشم ٢٠٠ قرش

